261

Acción Pr

euro

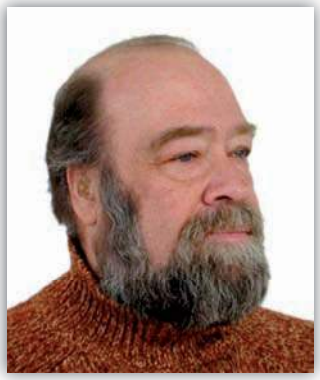
8€

MODELISMO

8 480002 164009 00261

www.euromodelismo.com

- MIRAGE F.1B
- TURNO DE NOCHE, SWS UHU
- JERRY TOMA ESTO, STUG III
- OPEL OLYMPIA
- EXPO 2014
  3ª parte



Hasta siempre inigualable Sheperd Paine

Aunque han pasado muchos años desde que ví por primera vez una obra de Sheperd Paine no he podido olvidarla y siempre que veo un diorama del desierto bien hecho, surge de nuevo la imagen mítica de un M-3 británico avanzando por el desierto rebasando un Pz.IV puesto fuera de combate.

El Grant era extraordinario, un camuflaje tricolor exquisitamente realizado con aerógrafo con un desgaste polvoriento increíble. El vehículo presentaba unos sacos terreros, la red de camuflaje perfectamente estivada en el guardabarros, un cajón con latas de agua (alemanas Jerrican), los carristas convenientemente transformados para dotarlos de naturalidad y movilidad, y un detalle muy característico, las gafas especiales que servían de protección del sol y el polvo del desierto.

Si el Grant era fantástico el Pz.IV destruido era una maravilla aún mayor. Escotillas abiertas por donde se podía ver parte del interior tanto de la torreta como el compartimiento del motor y el cajón de los repuestos abierto con material adecuado en su interior. Pero por encima de todos estos detalles dos elementos me dejaron francamente impresionado, las orugas con los dientes ahuecados uno a uno (la maqueta los traía macizos) y un silencioso de escape con un óxido muy realista.

El terreno representaba un desierto pedregoso que no tenía mayor complicación. Aquel conjunto de vehículos con sus formas y composición perfectamente equilibrados me dejó una sensación tal que me llevo a comprar toda la serie de vehículos de Monogram solo por la hojita interior, donde venía la obra de Sheperd Paine. Me quedó muy claro que dentro del modelismo, el diorama era lo que más me gustaba y a lo que dedicaría el tiempo que tuviera para ello.

Los vehículos de Monogram se sucedieron, ahorraba todo lo que podía para ver la nueva propuesta de Sheperd. Me gusto mucho el Brummbar atravesando una casa en ruinas haciendo referencia a la misión del vehículo, un Sherman en Normandía atravesando el Bocage rodeado de infantería en movimiento.

Otra sorpresa fue su interpretación de un Pz.IV blanco con efectos de fuego y humo en una ambientación urbana llena de buenos detalles.

Aún conservo todas estas maquetas; algunas montadas, otras a medio pintar. Todas ellas quedaron relegadas a causa de Italery y Tamiya que terminaron por imponer su escala 1/35 en detrimento de la 1/32 de Monogram y Airfix.

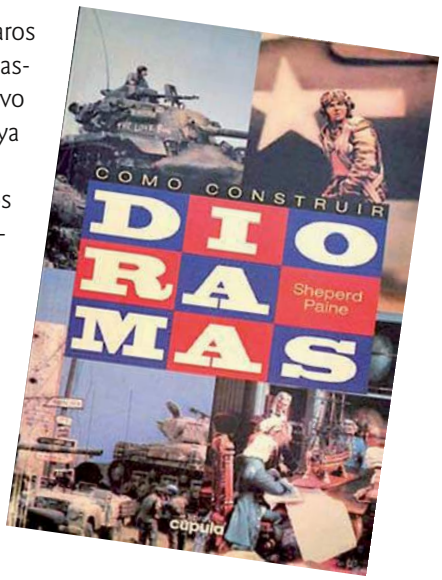
Después ¡¡¡OH!!! apareció el libro de este gran mago del modelismo, corrían los años ochenta, la primera edición que yo conocí en inglés tenía formato de revista gorda grapada. A pesar de su modesta presentación aquello era el santo grial que permitía ver casi toda la obra todas basadas en productos Monogram incluidos los aviones con un increíble B-17 en un aterrizaje forzoso o el B-24 perdido en medio del desierto.

También sirvió para entender la variedad de temáticas y escalas a la que trabajaba el autor. Una escena del interior de la torreta del buque acorazado Monitor, o la representación de la muerte de Jim Bowie. Esta última nos descubrió nuevos formatos en la categoría de dioramas al tratarse de un diorama de caja cerrada donde se incluían luces que dramatizan las escenas como elemento aún más innovador. También abordó una escena fantástica al estilo Fran Frazetta que se desarrollaba en un pantano con una luz especial instalada bajo el agua.

Posteriormente se editó una edición completa en castellano, corría el año 1993.

Conocí a Sheperd Paine en Estados Unidos en un Mundial de la Miniatura, figuraros mi frustración por no poder entablar un dialogo fluido, yo no hablo inglés ni él castellano. No pudimos verlo recientemente en otro mundial de la miniatura que tuvo lugar en Italia, concretamente en Stressa en julio de 2014, debido a que su salud ya se encontraba resentida.

Sheperd Paine con sus obras y sus libros ha puesto los cimientos imperecederos de lo que es el modelismo en general y dioramas en particular. Sus conceptos, composición, sus fines, su elaboración y acabado siguen estando plenamente vigentes en nuestro tiempo por lo que su nombre perdurará mientras haya un modelista que lo conozca incluso aunque no haya oído jamás hablar del él, puesto que todas las obras que hoy en día se realizan son fruto de su legado.



Rodrigo Hernández Cabos

REVISTA MENSUAL

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos
Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Chacón, Javier López de Anca y Marta Ramírez Gómez
Han colaborado en este número:
Feliks Sztarbala, Antonio Martín Tello, Radek Pituch y Apoloniuzs "Siara" Myusialek
Fotografías
Rodrigo Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Cabos.
Maquetación
Kommad Publicidad s.l.
Jorge Porto
Imprime
Artes Gráficas Dharma
Fotomecánica
J. David Hernández Chacón
Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
c/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Telf.: 914 086 135 y 913 675 708 - Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com
Suscripciones
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: Accion Press, S.A.
Distribución: logista PUBLICACIONES S.L.
Depósito Legal: M-19724-1992

www.euromodelismo.com
Facebook: - Euromodelismo
- Panzer Aces
Versión digital: www.pocketmags.com

Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial.
EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

MIRAGE F.1B, ESCALA 1/48
4
Curiosa decoración de este avión contemporáneo que tiene algo de retro que nos recuerda a la II Guerra Mundial. Efectivamente, son las bandas negras y blancas lo que nos recuerda a esta época, precisamente realizado a propósito como homenaje de la invasión de Normandía. El Mirage de Kitty Hawk es una maqueta de acabado actual que Feliks Sztarbala realiza exquisitamente consiguiendo un acabado de realismo operativo propio de las técnicas más actuales.

SWS 60cm UHU Sd.Kfz.251/20, escala 1/35
18
Según algunos documentos en la 2ª Guerra Mundial, se llegó a experimentar con bastante éxito el combate nocturno combinando un semioruga con el proyector y un carro con visor. Se destruyeron vehículos a distancia sin que el enemigo siquiera se percatase a tiempo del ataque. Este curioso aparato es el que Antonio Martín Tello ha realizado con su habitual destreza como una rareza de final de guerra.

STUG III AUSF,G, ESCALA 1/35
30
El frente italiano no goza de mucha popularidad entre los modelistas resultando algo olvidado, excepto la batalla de Montecasino. Radek Pituch tomó como referencia este acontecimiento para realizar una escena donde un ST-III cobra protagonismo. Un edificio típicamente italiano y sus figuras británicas completan el concepto que nos lleva hasta esta mítica batalla.

OPEL OLYMPIA, ESCALA 1/35
44
La utilización de vehículos civiles militarizados aporta nuevas posibilidades para combinar con los más tradicionales ingenios bélicos. Afortunadamente cada vez están saliendo más en el mercado. Apoloniuzs "Siara" Myusialek con su técnica perfeccionada con vehículos civiles realiza este militarizado vehículo obteniendo unos resultados interesantísimos.

WORLD MODEL EXPO 2014, 3ª PARTE
52
Con esta entrega se cierra este gran certamen modelístico que, a pesar de las tres entregas, apenas hemos dado parte de su enorme contenido. En esta última destacamos la fantasía y en especial el maravilloso trabajo de Kostas Kariotelis quién compitió hasta el último minuto con otras grandes obras como el conjunto de Orcos contra enanos realizado por Fabricio Ruso y Joaquín Palacios. El increíble trabajo de Kariotelis decidió firmemente a los jueces para darle el Best of Show. Disfrutar de estas obras y otras cuantas más incluidas en el artículo.

MIRAG

Kmail Feliks Sztarbala

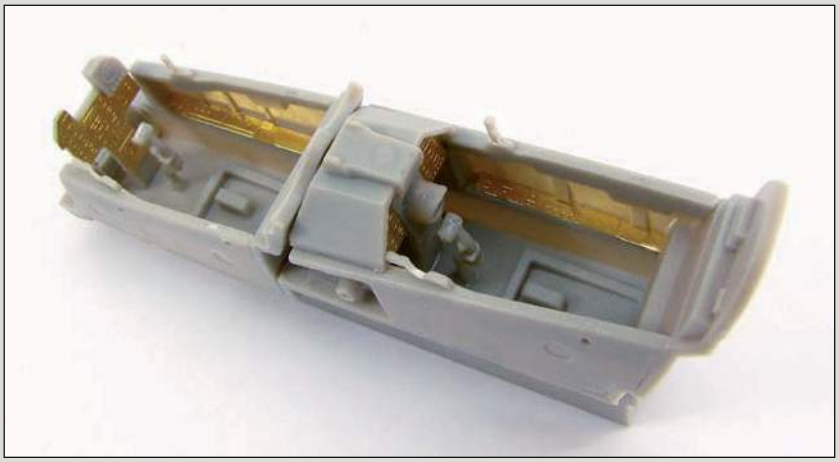
Kitty Hawk Models

1/48

E F.1B

Aunque el Mirage F.1 de ESCI a 1/48 todavía puede conseguirse con la caja de Italeri, ya no cumple con mucho los estándares actuales. Por esa misma razón precisamente me alegré de que Kitty Hawk Models sacara hace poco una miniatura moderna de uno de los reactores más elegantes que jamás haya cruzado los aires. Sorprendentemente, el fabricante chino decidió lanzar su "familia de Mirages" con un vehículo de combate con dos asientos apto para el entrenamiento; el F1B. De todos modos la distribución de las piezas sugiere claramente que las variantes de un solo asiento llegarán al mercado en el futuro.

Esta maqueta causa una excelente primera impresión. La cantidad y la calidad de sus piezas son sorprendentes. Están perfectamente moldeadas y encajan perfectamente. El montaje inicial nos dice también que las formas de este aparato han sido reproducidas adecuadamente, y aunque la carlinga todavía parece más elevada de la cuenta tras ser levemente corregida tras las críticas recibidas al ver los diseños de CAD que fueron publicitados, merece la pena mencionar que la maqueta contiene dos bandejas de un tamaño considerable llenitas de piezas para representar las armas de ubicación externa, aunque no usaremos la mayoría de ellas, si elegimos realizar cualquiera de las configuraciones que nos ofrece el propio fabricante.



Comencé por la realización de la carlinga. La mayor parte de las piezas de fotograbado incluidas en la maqueta son para realizar esta parte.

Cuando hube terminado la carlinga, la imprimé con el C8 Silver de Mr. Color.

Los cinturones de seguridad no se asemejan demasiado al diseño original. Más aún, parece que son piezas de distinta procedencia que no encajan con los diferentes tipos de asientos que figuran en el instructivo.

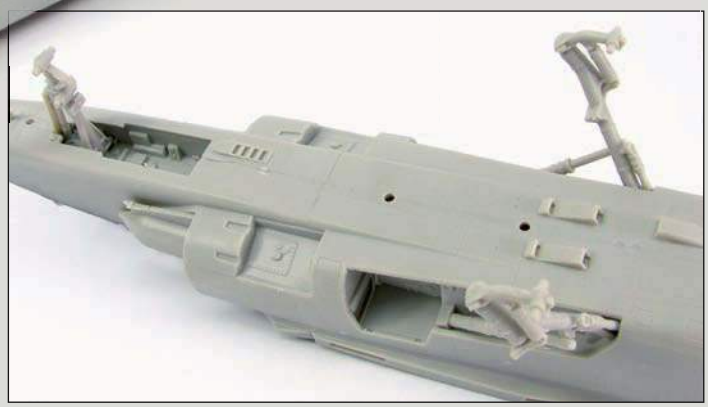
Cuando secó apliqué una capa de negro satinado. Los bordes y otras zonas fueron iluminados con el C40 German Gray de Mr. Color.

Los detalles fueron resaltados con el lavado Wash for NATO camo de AK (AK075) empleando la técnica del pincel seco en los bordes con el Off White acrílico de Vallejo.

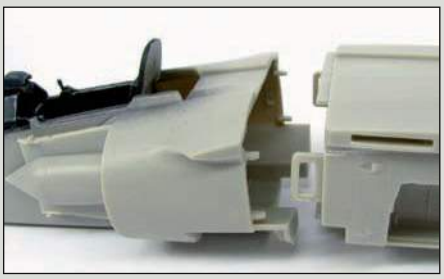
Todo el montaje encaja entre las dos mitades del fuselaje perfectamente. Tras pegarlo, realicé algunos descascarillados aleatorios en la pintura negra para que se pudiera ver la capa plateada que está debajo.

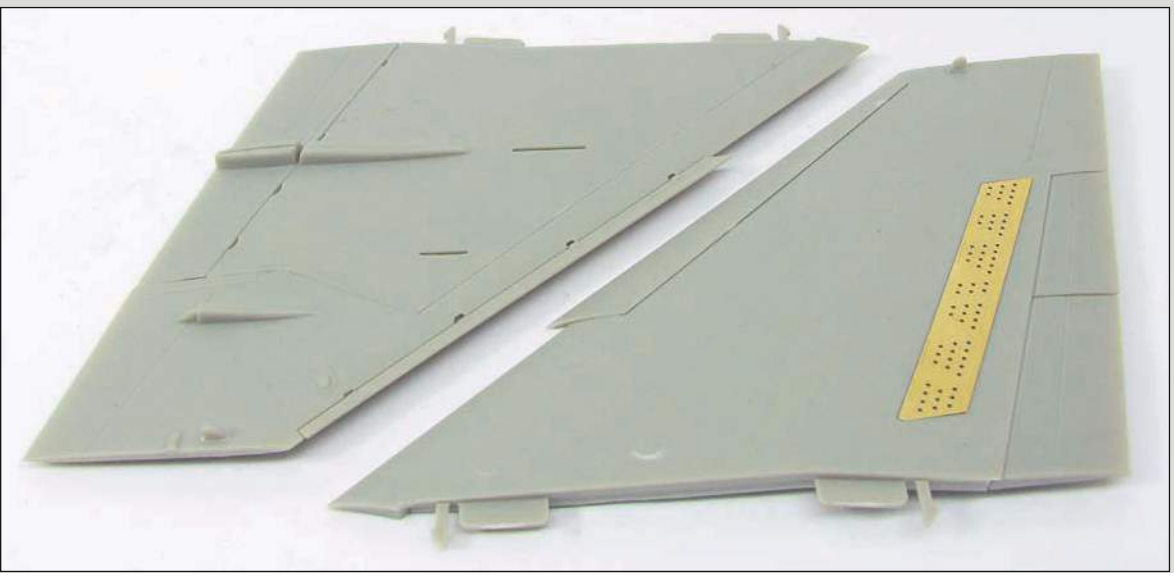
No surgieron más problemas en los sucesivos tramos del montaje. Hago notar que al contrario de lo que sucede con su maqueta del Jaguar A los números de las piezas de este Mirage coinciden perfectamente con los del manual de instrucciones.

Como otras maquetas de esta firma, este modelo de Mirage incluye un motor simplificado que no es ni siquiera digno de ser fotografiado. En cualquier caso, el diseñador ni siquiera nos da esta posibilidad, puesto que el motor está escondido dentro de la sección trasera del fuselaje.



Decidí montar ahora los trenes de aterrizaje y otros detalles...



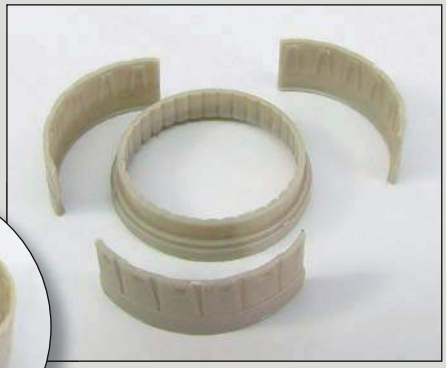


El morro se encaja con la parte trasera del fuselaje con un encaje a presión. No se trata de una unión duradera, pero gracias a este diseño no precisaremos de gatos para sustentar ambas secciones mientras que el pegamento se seca.

Las alas tienen un despiece considerable, pero todas las piezas encajan estupendamente.

...antes de "casar" las alas con el fuselaje. El uso de masilla y lija fue del todo innecesario.

Las embocaduras de las toberas están diseñadas de una manera muy inteligente. Para reproducir el aspecto del original la pieza se compone de cuatro partes. Al contrario que otros modelos de este fabricante, la pieza está realizada íntegramente en poliestireno.



Por supuesto, muchas piezas no fueron pegadas para facilitar la fase siguiente.

A grandes rasgos debo admitir que montar este modelo fue un auténtico placer. Puesto que decidí decorar mi aparato con un esquema conmemorativo, no necesité añadir casi ningún componente externo. En poco tiempo la maqueta estuvo lista para recibir la pintura.

Normalmente suelo evitar los esquemas que ofrecen en las cajas, pero el esquema conmemorativo con las tiras de invasión me resultó bastante atractivo. Aunque las tiras D-Day están cubiertas en la hoja de calcas, pensé que aplicarlas sería más complicado que pintar con mascarillas corrientes. Siempre suelo empezar los trabajos de pintura de aviones con una imprimación plateada. Por supuesto hice esto con el Mirage, pero en esta ocasión dejé la zona de las tiras de invasión sin tocar, teniendo en cuenta que habrá que aplicar varias mascarillas en sucesión. La pintura no se adhiere bien a la imprimación plateada, así es que era muy probable que pudiera llegar a dañar la pintura con tanto trasiego de mascarillas. Tengo que confesar que encontré una foto de los bajos de este aparato, que prueba que las tiras D-Day se pintaron también en las superficies inferiores de las alas, al final del proceso de pintura. Mejor tarde que nunca (el hecho de averiguar esto) especialmente si tenemos en cuenta que la persona que diseñó la guía para este esquema obviamente desconocía la foto a la que hago mención.

Tras enmascarar la carlinga pinté la superficie con pintura negra de la que había empleado para cubrir las superficies interiores.

Después rocié la imprimación plateada por la cara inferior.

Las zonas que habían de ser pintadas con la marcas de invasión necesitaron de un pre sombreado más intenso.

Después apliqué unas capas semitransparentes de blanco brillante. Dejé que secaran perfectamente antes de continuar.

Las superficies blancas fueron enmascaradas con cinta de Tamiya. Esto me permitió aplicar al resto de la maqueta una capa de C8 Silver de Mr. Color.

Para obtener el efecto de desgaste en la superficie plateada en la cara inferior, rocié algunas capas transparentes y líneas de H18 Steel de Hobby Color.

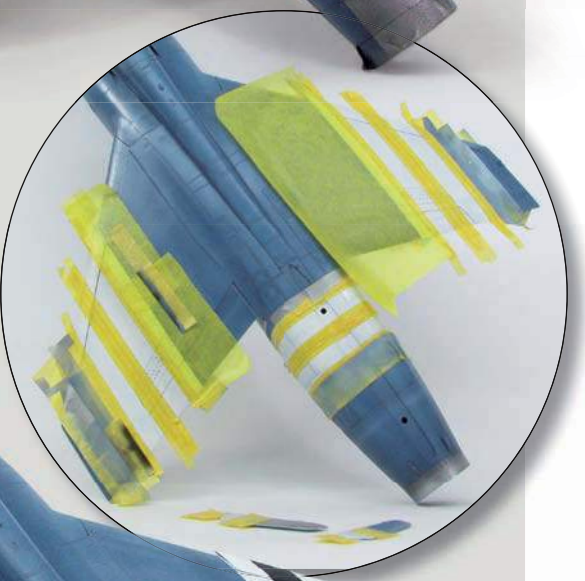
Tanto la cinta de enmascarar de Tamiya como el líquido para enmascarar de Wamod fueron empleados para proteger las superficies plateadas y el tanque en el vientre de este aparato.

El siguiente paso consistió en realizar un pre sombreado en las superficies superiores. Las líneas entre las chapas y otros detalles fueron realzados con negro mate, mientras que las líneas de remaches y algunas chapas fueron iluminadas con blanco brillante muy diluido.

Ahora ya puedo rociar el aparato con unas cuantas capas semitransparentes de C72 Intermediate Blue de Mr. Color.

Una vez que he pintado el morro y la chapa anti reflejo de negro, puedo retirar el enmascarillado de las zonas blancas. Añadí también las tiras blancas que faltaban en la cara inferior del aparato y de las alas.

Aplicar todas las mascarillas fue una labor que consumió una gran cantidad de tiempo...



Pero tras apenas 3 minutos de uso de aerógrafo, las tiras negras estuvieron listas.

Después rocié el modelo con barniz brillante y apliqué las calcas. Estas últimas necesitaron del producto de Microscale y de algunas horas para adaptarse a los contornos de la superficie del modelo.

Puesto que las calcas eran mates, tuve que rociar otra capa de Clear Gloss por toda la maqueta. Una vez seca, realicé el lavado. Primero aplique el Wash for NATO camo (AK075) por la zona plateada de la superficie inferior del modelo. El exceso de esmalte fue eliminado con bastoncillos de algodón empapados en White Spirit.

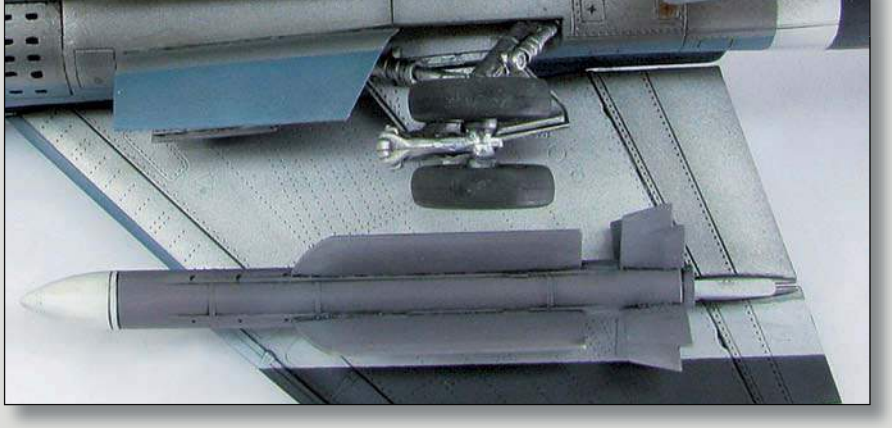
Ahora podía pegar todas las partes que había pintado por separado, y cubrir todo el modelo con barniz mate.

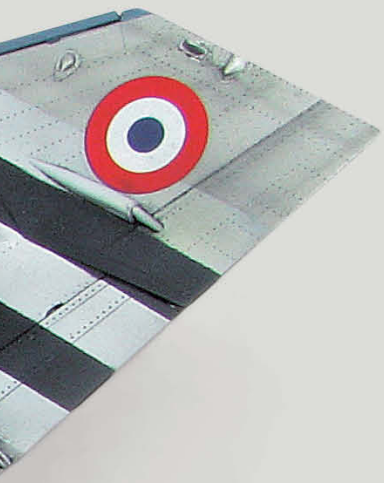
A la tobera se le aplicó el color base H18 Steel de Hobby Color y lo envejecí con el Master Set D de Tamiya.

Una inspección de las fotos del aparato real, me reveló que el desgaste ha de ser bastante sutil. La suciedad tan distintiva a los lados del fuselaje y alrededor de la carlinga fue representada con el Engine Grime de AK (AK082). Rocié una leve neblina de este esmalte en las zonas relevantes y pasé un bastoncillo de algodón empapado con White Spirit por encima.

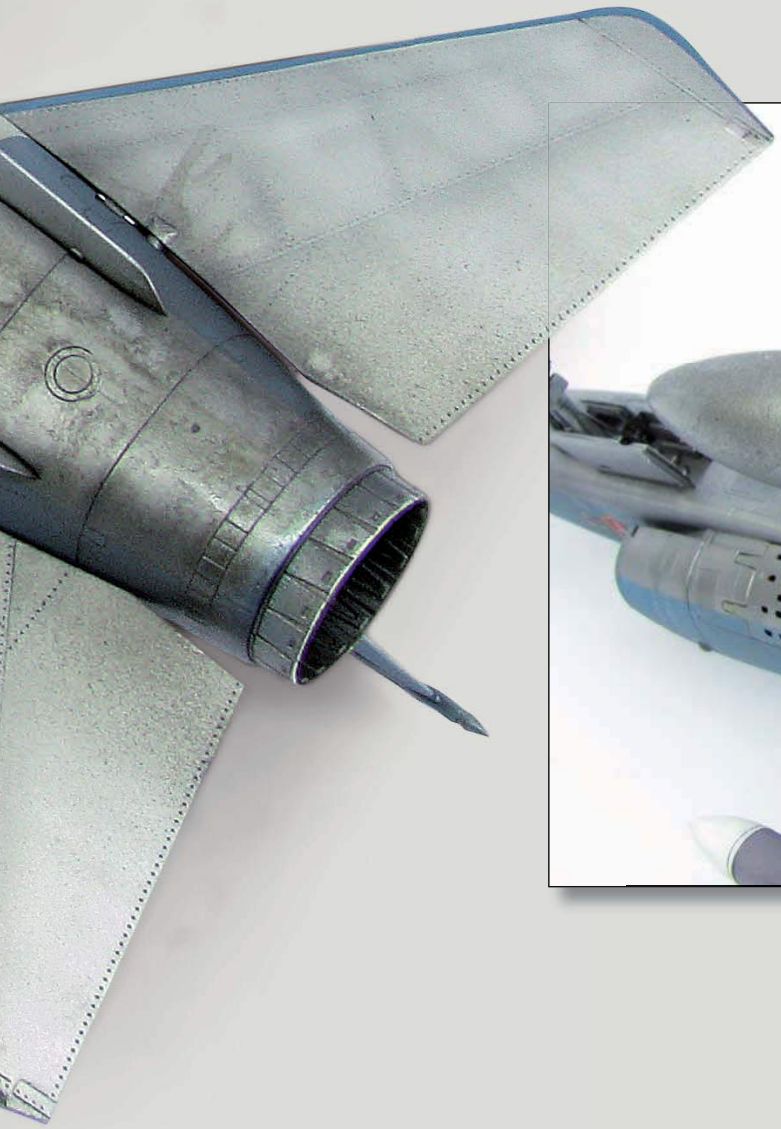
Las manchas de grasa y los derrames de combustible se pintaron con el Engine Oil y el Wash for NATO camo de AK Interactive (AK084 y AK075 respectivamente). Ambos esmaltes se mezclaron entre sí en distintas proporciones y aplicados en la superficie previamente empapada con White Spirit.

Las superficies azules en la zona superior recibieron un lavado de Brown Blue wash for Panzer Gray Vehicles de AK (AK070) que al contrario de lo que dice el nombre de este producto no es solo para carros alemanes...

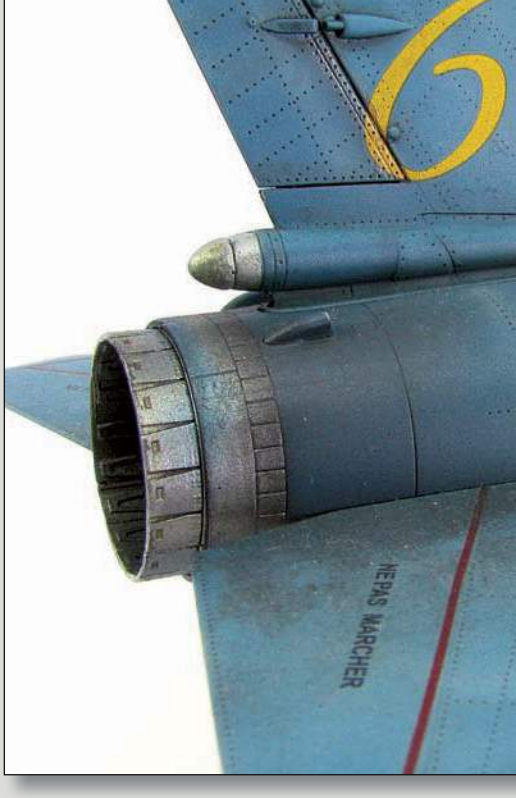




NE PAS



SAUVETAGE
33-FD


NEMO MARCHER

SAUVETAGE
33-FD

SAUVETAGE
33-FD

60
ANS

NE PAS MARCHER

60
ANS

TURNO DE NOCHE

¿Pueden los vampiros ver por la noche?

La radiación infrarroja (IR) es una "luz" con longitud de onda más larga que la luz visible y por lo tanto no es perceptible para el ojo humano. Sin embargo, el uso de la tecnología adecuada permite transformar la radiación IR en imágenes visibles. El uso potencial de fuentes y detectores de radiación IR suscitó el interés de los militares desde los primeros años 30 del siglo pasado como un modo de "iluminar" objetos por la noche.

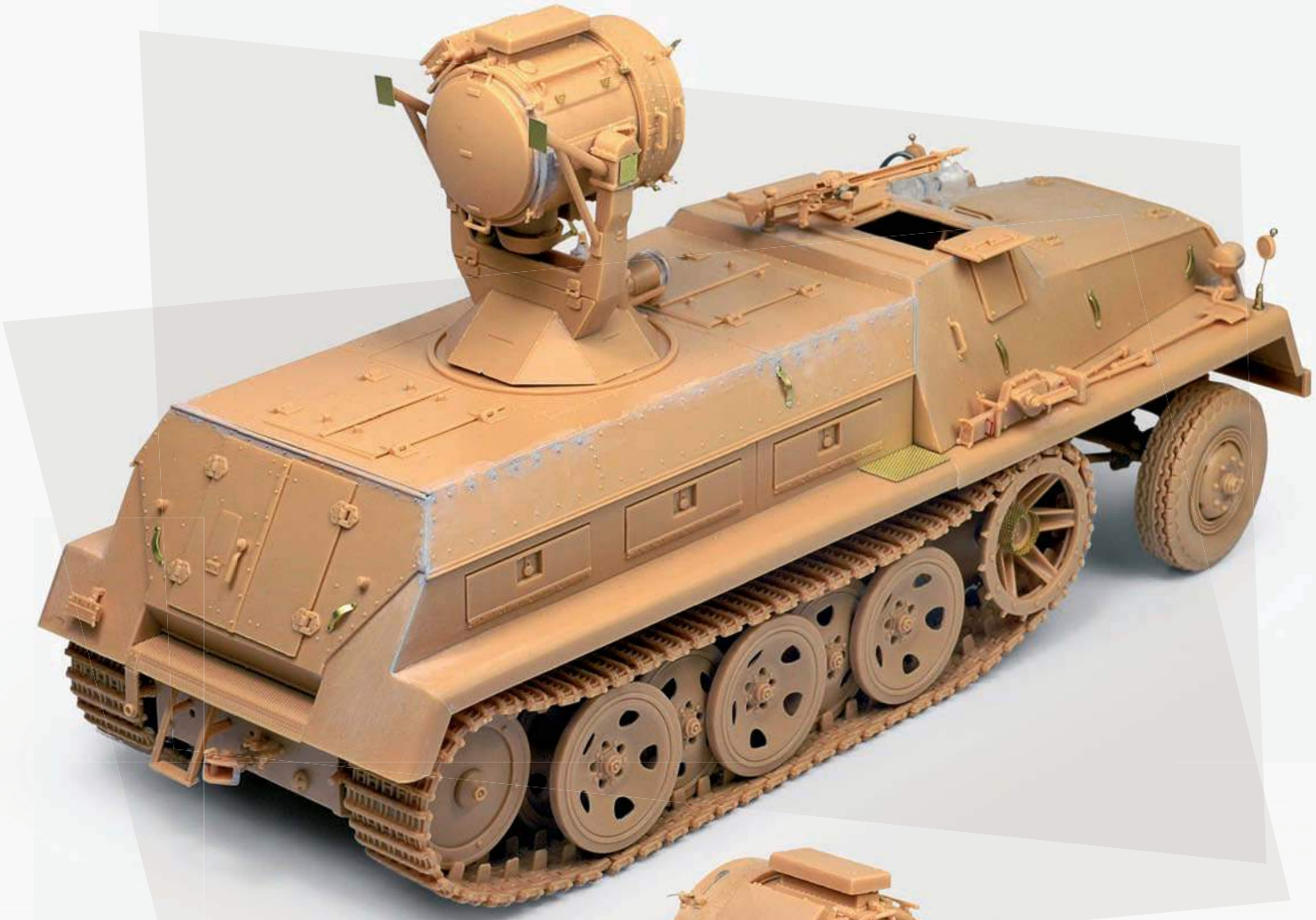
1/35

Antonio Martín Tello

Estos objetos y las fuentes IR solo serían visibles para las fuerzas propias, equipadas con los visores correspondientes... naturalmente a condición de que el enemigo no contara con tecnología similar. Los Estados Unidos, Gran Bretaña y Alemania lideraron la investigación en este campo que en sus comienzos estaba sobre todo orientada al desarrollo de dispositivos que permitieran la iluminación de carreteras y obstáculos en la conducción nocturna, o la vigilancia de puntos de interés (costas, navíos, emplazamientos de artillería, aeródromos...). El uso de esta tecnología en el combate de primera línea fue considerado después, especialmente por los alemanes y, en menor medida, por los norteamericanos.

LA MAQUETA

Great Wall Hobby es una de esas compañías chinas que parecen capaces de producir maquetas de excelente calidad desde sus comienzos. De hecho, el sWS Uhu fue el primer vehículo de la firma bajo esta marca, ya que con anterioridad aparecían bajo el nombre de Lion Roar, nombre que parece que ahora reservan para su línea de fotograbados. En cualquier caso Great Wall Hobby no parece ser una marca muy prolífica, pero los pocos kits que han lanzado en general han recibido críticas muy favorables. No puedo más que sumarme a esta opinión a la vista de su kit del sWS 60cm Infrared Searchlight Carrier "Uhu", una maqueta excelente. El detalle es fino y abundante y el montaje no especialmente complicado. Las cadenas son de tipo eslabón a eslabón pero no articuladas, es decir, deben ser pegadas con pegamento. Se incluye una pequeña hoja de fotograbado básico y una grapa de plástico transparente para el equipo IR. Mi montaje de este kit fue prácticamente de caja, con el único añadido de algún cierre para las herramientas y cableado para el proyector y los visores IR, extrapolado de imágenes correspondientes al equipo homólogo del SdKfz 251/20 Uhu real. Una de las ventajas de hacer vehículos ficticios es que uno puede soslayar la ansiedad causada por la búsqueda de la "exactitud total".

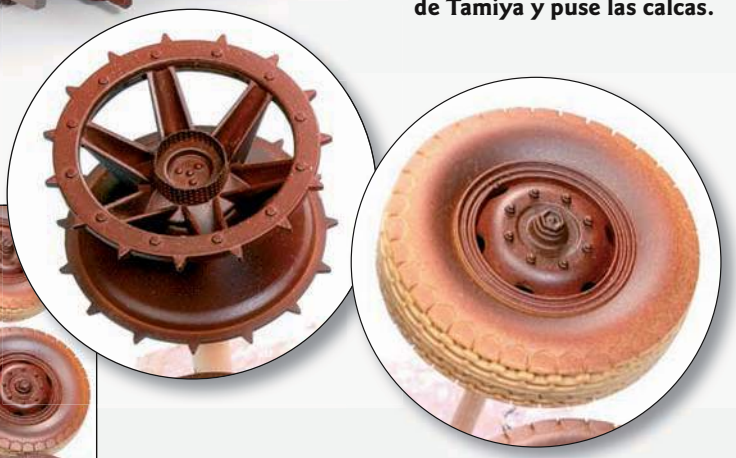


PINTANDO EL BUHO

Una de las ventajas del género "Panzerwaffe 1946" es que el modelista se ve libre de las ataduras impuestas por la "fidelidad histórica". Así, para el sWS Uhu simplemente busqué un camuflaje llamativo, sin importarme si hubiera podido o no ser usado. De este modo lo pinté con bandas diagonales anchas de marrón rojizo y verde, separadas por líneas finas de amarillo oscuro. Aerografié este esquema a mano alzada, utilizando pinturas acrílicas de Tamiya diluidas con disolvente para laca Gaianotes. Partí de colores relativamente claros ya que, en mi experiencia, los tratamientos posteriores tienden a oscurecer la maqueta.

Para hacer mi modelo más llamativo, utilicé algún número de colores y otras calcas de la caja de sobres de otras maquetas. Mala idea; las calcas resultaron ser viejas y gruesas e incluso con la ayuda de los líquidos Microset y Microsol no se fundieron a la perfección con la superficie (nota para mi mismo: Siempre utilizar calcas de calidad). Una segunda capa de X-22 selló las calcas y dejó la maqueta lista para el trabajo de desgaste y ensuciado.

Utilicé ante XF-57, marrón mate XF-10 aclarado con ante y verde oliva XF-50 aclarado con cielo XF-21 para los tres colores básicos. Seguidamente aplique una capa de barniz brillo X-22 de Tamiya y puse las calcas.



La parte baja del chasis y las ruedas se pintaron en rojo imprimación, elaborado mezclando rojo mate XF-7 y marrón rojizo XF-64

Proseguí con tres o cuatro filtros de ocre (P242) y verde (P244) de Sin Industries en el vehículo y el proyector respectivamente. Utilicé filtros diferentes para obtener cierta variación tonal en ambos elementos

ÓLEOS

Óleos empleados en el proceso de decoloración de la maqueta. Se empleará más cantidad o menos de cada uno dependiendo del color.

Dark Rust

Dark MUD

Pink Earth

Primer Red

Light MUD

Transparent oxide

Faded Dark Yellow

Industrial Earth

Faded Grey

White

Burnt Umber

Sepia

Olive Green

Light Rust

Faded Green

Wash Brown

Buff

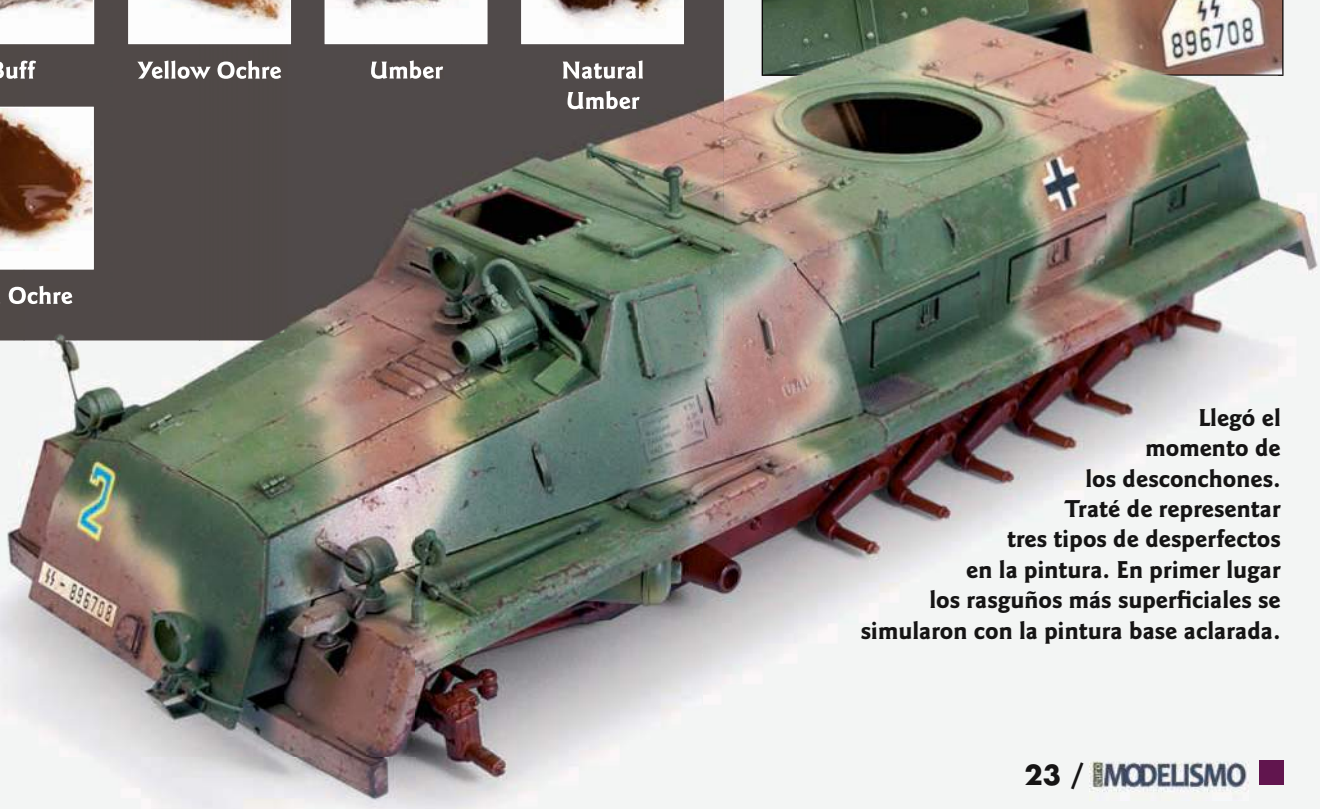
Yellow Ochre

Umber

Natural Umber

Gold Ochre

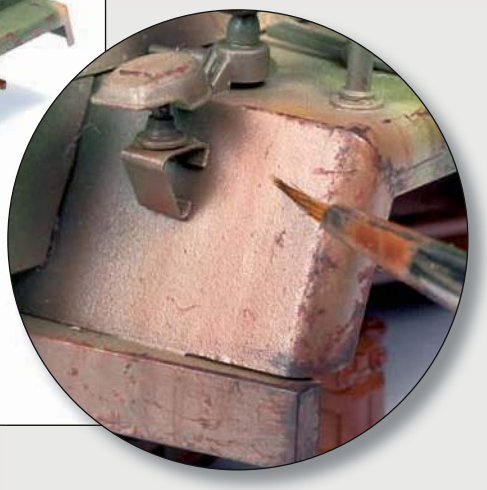
Aplicación de puntos óleo y fundidos con disolvente limpio, para añadir más riqueza tonal a la maqueta



Llegó el momento de los desconchones. Traté de representar tres tipos de desperfectos en la pintura. En primer lugar los rasguños más superficiales se simularon con la pintura base aclarada.

Otros más profundos revelan el rojo imprimación y finalmente, los más profundos llegan hasta el metal que queda expuesto y se oxida. Estros tres tipo de desconchones se pintaron con frecuencia uno sobre los otros de forma concéntrica, en una secuencia lógica, lo que les añade profundidad

Partiendo de algunos de los desconchones y rayones dibuje chorretones de óxido con rust streaks que difuminé con disolvente



Añadí más chorretones de mugre con el líquido correspondiente.

En este punto pinté las herramientas, los faros y visores IR y todos los detalles de color diferente del de la base. Para acabar, utilicé el lavado oscuro de Mig Productions para remarcar los detalles, separación entre paneles y hendiduras. Con esto acabó el trabajo de desgaste y la maqueta quedo lista para el ensuciado.

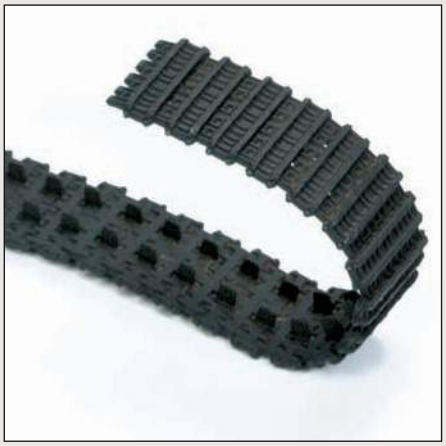
EL PROYECTOR

El proyector fue pintado con un tono ligeramente más claro de verde que el vehículo.

Proseguí con tres o cuatro filtros de ocre (P242) y verde (P244) de Sin Industries en el vehículo y el proyector respectivamente. Utilicé filtros diferentes para obtener cierta variación tonal en ambos elementos

El proyector fue tratado de forma similar pero con una intensidad menor

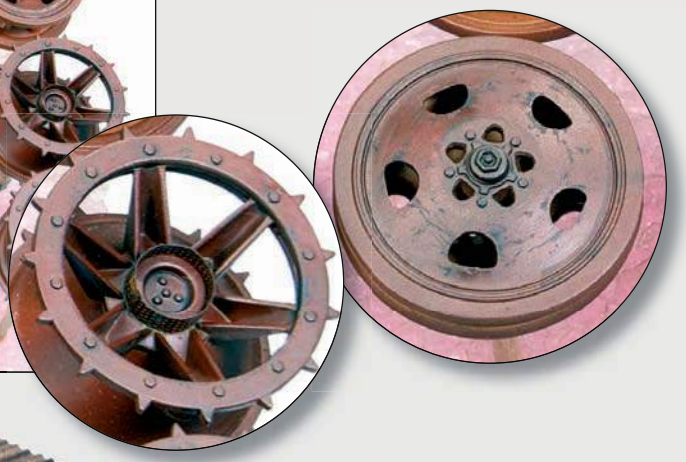
Proyector terminado con los efectos de desgaste aplicados.



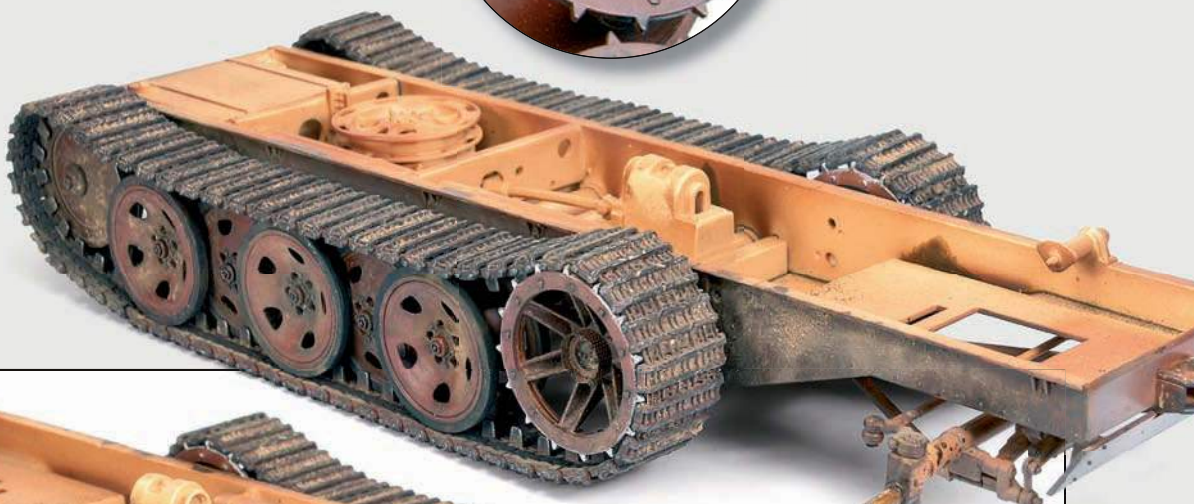
Normalmente empiezo la fase de ensuciado por el tren de rodaje y la parte baja del vehículo. La cadenas provistas en el kit son más que adecuadas y se montaron en dos tramos por cada lado para facilitar su instalación posterior

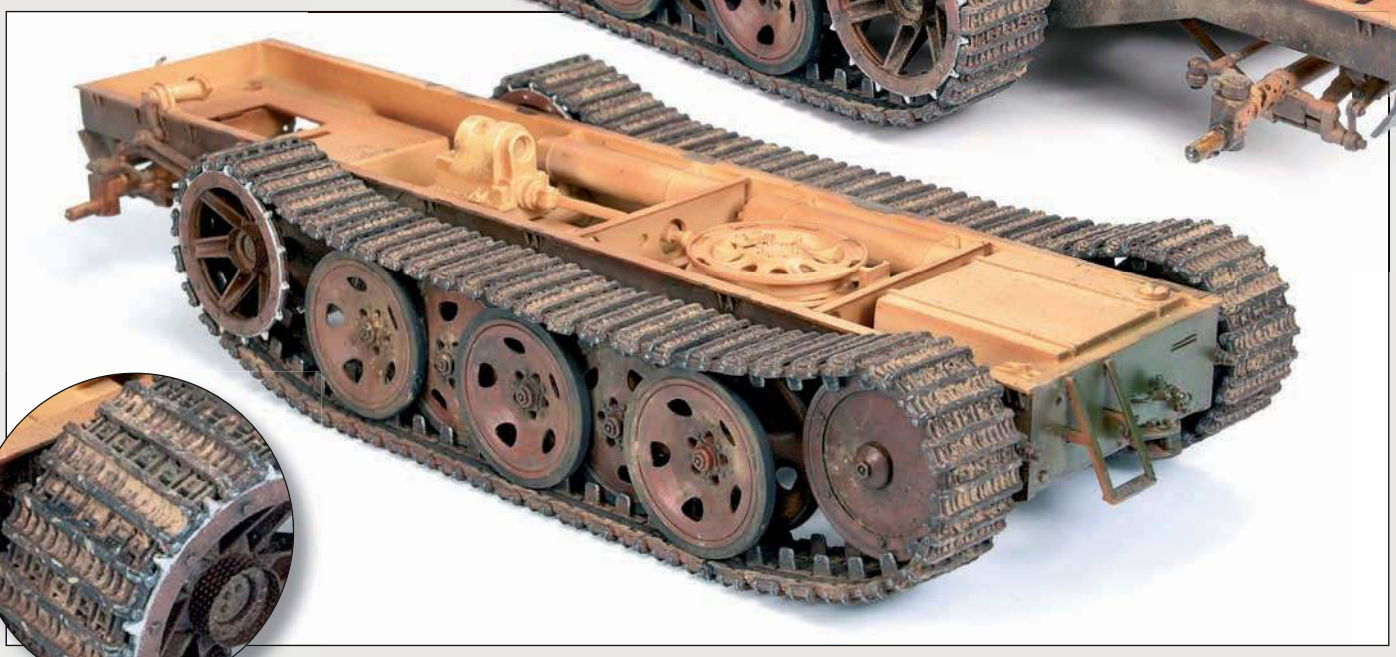
Inicialmente se pintaron en negro, tras lo cual fueron tratadas con una suspensión de pigmentos en agua

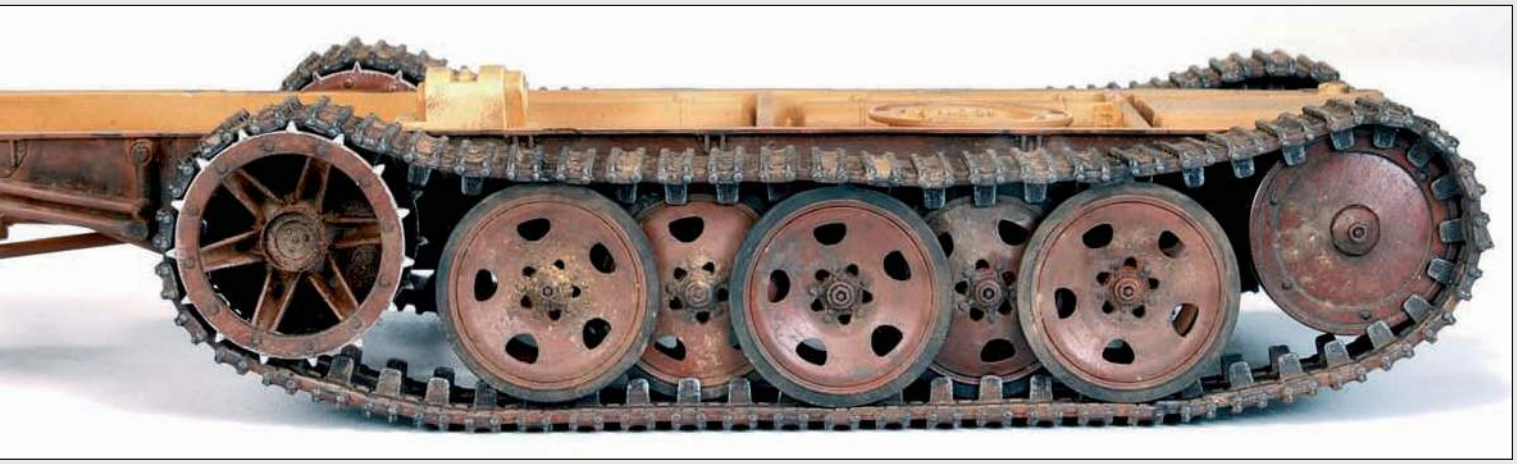
Los desconchones se pintaron de forma más intensa en la ruedas para simular un desgaste mayor



Una vez acabadas, fueron tratadas con pigmentos de tonos terrosos, a veces en seco y otras fijados con disolvente, pero evitando una acumulación excesiva dado que no pretendía obtener un aspecto muy sucio o embarrado.







Una vez que las ruedas fueron pegadas en su lugar, fijé las cadenas y las traté con los mismos pigmentos, acumulándoles en las hendiduras. Acto seguido, apliqué un suave pincel seco en las cadenas con una mezcla de gris y plata para resaltar los detalles exteriores que rozan con el suelo. El resto de los bajos del vehículo recibió un tratamiento similar

Las zonas más altas fueron ensuciadas con los mismos pigmentos pero aplicados en seco. Procuré depositarlos en hendiduras y rincones en los que la suciedad más probablemente se hubiera acumulado. Con esto di por terminada la pintura de la maqueta y solo quedó añadir una figura en una de las escotillas de la cabina blindada. La figura es de la desaparecida marca japonesa Artisan Mori y pinté su uniforme en el esquema de camuflaje Leibermuster, un patrón desarrollado en los estadios finales de la guerra y poco utilizado, que algunas fuentes aseguran tenía ciertas propiedades anti IR

iJE
Radek Pituch
DRAGON
1/35

RRY TOMA ESTO!

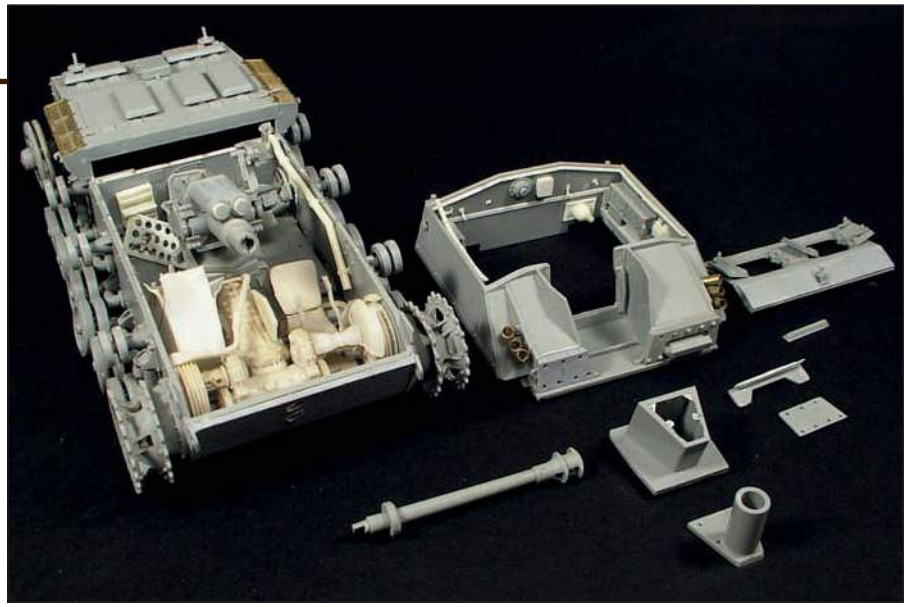
Kod StuG III Ausf, G 26PzDiv., Batalla de Cassino, Italia, V.1944

La Batalla de Cassino, una zona estratégica también llamada la Línea Gustav duró desde mediados de Enero hasta últimos de Mayo de 1944. En Mayo, los Aliados transfirieron el 8ª ejército para que formara parte del ataque final a la zona de Cassino. Había 14 divisiones aliadas involucradas en el ataque. Sabemos que la abadía de Monte Cassino estaba dominada por la división de élite 1. Falschirmjager, que recibió órdenes de retroceder antes de que esta abadía fuera bombardeada hasta convertirse en ruinas. Antes de que todo esto sucediera, el general Von Vietinghoff ordenó que se rompiera el contacto por parte de las divisiones 26. Panzer y 29 Panzer Grenadier con el 8º ejército británico que estaba a la sazón avanzando, para empujar la zona norte hacia Roma. La 26º Panzer Division estaba estacionada en la zona de Cassino y era la única unidad acorazada alemana en la zona que se involucró en las batallas que tuvieron lugar en Mayo por esta zona.

Encontré la inspiración para mi proyecto en un StuG III destruido que hallé en un volumen de Militaria acerca de la familia de StuG III/40. Este vehículo fue capturado tras las batallas de Cassino en Mayo. Según iba buscando información, me di cuenta que la unidad de StuG que con mayores probabilidades estuvo operando en aquella zona fue sin duda la 26. Panzer Division. Ese fue mi punto de partida. Con esta foto como fuente de inspiración ubiqué la escena de mi diorama en un viñedo abandonado. Así comencé. Quería mostrar al StuG avanzando lentamente al resguardo de unos edificios cuando repentinamente el carro se rompe y la tripulación se ve obligada a repararlo, de pronto el carro es avistado por los carristas aliados y recibe dos impactos directos en el glacis que penetran en el carro y causan una explosión interna de la munición que lleva. Los daños más visibles están en el mantelete, en la superestructura y en la suspensión. Un estudio detallado de esta foto revela que el vehículo está anclado en el barro y tiene las barras de torsión con toda probabilidad rotas. Siguiendo con el análisis de la foto, este demuestra que en el StuG la luz se cuela por los agujeros de los remaches de la superestructura queriendo esto decir que muy posiblemente todo el techo del compartimento de combate voló por los aires igualmente. Esto es altamente probable, puesto que la munición del vehículo se guardaba en el lado derecho de la caja de cambios y a juzgar por los impactos en el glacis, al menos uno de ellos penetró en el interior del compartimento de combate provocando la explosión de la munición que llevaba. Con todo esto en mente, decidí cambiar un poco la escenografía, plantar el carro en un suelo un poco más duro y ponerlo cerca de un viñedo al lado de un edificio.

Montaje

Para el StuG me decidí por la referencia de Dragon – StuG III early version-. La modificación de mayor calado fue el transformar el frontal del vehículo a la versión más tardía con planchas de 80mm en lugar de la versión temprana con 50mm+30mm. Esta modificación se realizó con láminas de plasticard. Después transformé la superestructura frontal taladrando unos agujeros por donde voló la plancha tras la explosión. El modelo viene por supuesto con una buena versión del cañón StuK 40 de 7,5cm, pero yo necesitaba añadir detalles a los recuperadores hidráulicos puesto que estos quedan expuestos tras sufrir los daños el mantelete "tipo caja" del vehículo. También quería que el cañón estuviera en una posición de retroceso (por los daños causados por la propia tripulación tras la avería del vehículo) puesto que era una práctica común el retirar el fluido hidráulico de los recuperadores mientras se disparaba, para que el cañón no pudiese regresar a su posición original e inutilizarlo temporalmente.



Partiendo del kit de Dragon hemos reconstruido el interior dañado por la explosión con el set de DMK *"Drivers & fighting compartment"* . Debemos prestar mucha atención para construir de forma realista el interior destrozado. Finalmente los cajones de enseres y la radio fueron construidos desde cero con láminas de plasticard.

Pintura

El vehículo retratado en la fotografía de época está pintado con un monótono Dunkelgelb, típico de los vehículos que operaron en Italia. No es nada fácil realizar un trabajo interesante de pintura en un vehículo pintado en un solo color. Para remediar esto recurrí a la modulación de color, que emplee en este modelo. Las luces y las sombras de las diferentes planchas y superficies de la maqueta fueron pintadas en diferentes tonos de un mismo color base para otorgar un aspecto interesante al vehículo. Añadí también unos filtros para rebajar el color, pero todavía tenía mucha diversidad en los tonos del color base.

Comenzamos pintando el interior con imprimación antióxido rojiza realizada mezclando los colores XF-9, XF-7 y XF-3 de Tamiya.

Los cojines destrozados están realizados con papel de plata rasgado.

Una vez conseguida la textura de óxido, aplicamos una capa de barniz Pactra para proteger el trabajo.

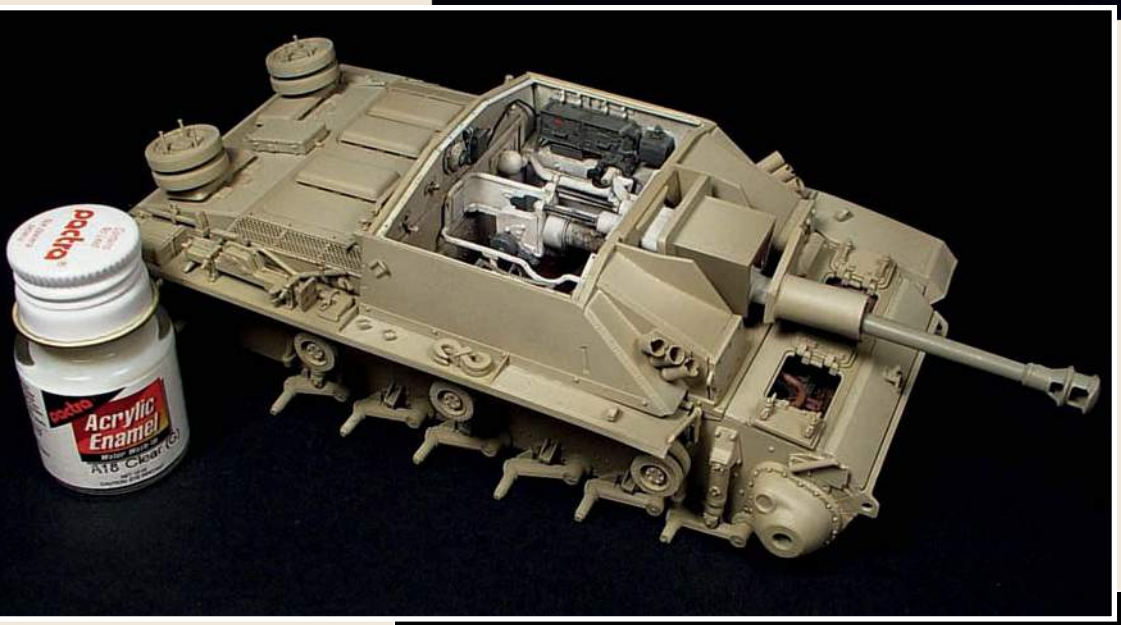
Una vez seco el barniz aplicamos una capa de laca para el pelo.

El habitáculo se pinta con blanco mate incluyendo el compartimento de combate.

Empleamos un pincel de cerdas duras humedecido con agua tibia para pelar la pintura blanca dejando visible la imprimación roja aplicada previamente.

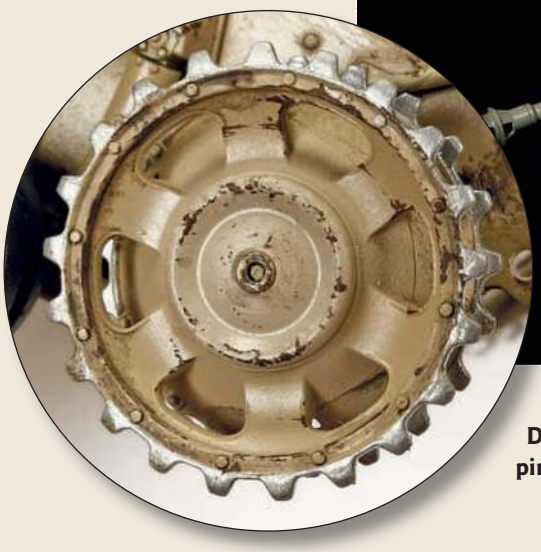
Antes de aplicar una capa base de color arena, protegemos los interiores, para esta capa base, diluimos el color XF-57 Buff de Tamiya con diluyente Mr. Leveling.

Al ir el vehículo en un solo color decidí emplear la modulación, para ello utilizamos los colores XF-57, XF-55, XF-52 y XF-69.



Para proteger el trabajo realizado hasta el momento, volvemos a aplicar una capa de barniz pactra.

Micro Set y Sol se emplean para aplicar y fijar las calcas.



Detalle del descascarillado realizado con un pincel fino en las ruedas tractoras.

Vista en donde se puede apreciar los daños causados al vehículo; el kastenblende está abierto y hay impactos en el glacis.

Una de las características de este StuG es el blindaje adicional en los laterales de la superestructura con eslabones de oruga. Estos fueron pintados con acrílicos Vallejo y con barro claro de la gama Panzer Aces.

Cadenas

En cuanto a las orugas me decidí por las ATL 04 de Friul (Hollow horn) orugas típicas de 40cm empleadas durante aquel periodo en los vehículos Pz IV/PZ III/ StuG germanos. Primero las ennegrecí con el producto para bruñir de Uschi Van Der Rosten.

Procedí después a recrear desgaste y suciedad empleando una mezcla de pigmentos color arena clara de Vallejo con Still Water y escayola.

Las figuras

Teniendo ya la composición planeada, comencé con las figuras. Estas fueron esculpidas con masilla "Magic Sculp". La foto de época muestra a dos soldados británicos con un atuendo civil. El que está apoyado parece que lleva una ropa para clima tropical, mientras que el segundo lleva un "battledress". Ambas figuras están ahora disponibles a través de la firma Adalbertus. Empleé copias de resina para mi diorama. Las figuras fueron pintadas con acrílicos Vallejo.

El Edificio

El edificio iba a ser una de las partes más importantes del diorama. Siempre intento ser original con mis proyectos y por eso decidí construirlo íntegramente. Se trataba sobre todo de realizar una granja de una planta típica italiana; una casolare como las llaman los propios italianos. Este tipo de edificios están realizados con muros de piedra caliza añadiendo ladrillo en las puertas y ventanas para reforzar estas zonas.

Primero realicé unas planchas de escayola y mientras esta estaba todavía húmeda, hice los huecos de las ventanas y las puertas.

Se tallan los muros de piedra y los ladrillos en la escayola. Estos últimos deben colocarse principalmente en los marcos de las ventanas y la puerta . Este trabajo fue realizado con una aguja de coser.

Para añadir un leve efecto de relieve al muro de ladrillos profundicé en la talla de estos con una cuchilla bien afilada

Para unir los muros de la casa realicé unos taladros en los laterales de las planchas de escayola.

Después de pegan unos pernos de plástico en los agujeros. Con esto conseguimos la consistencia necesaria una vez que peguemos las dos planchas.

Muro preparado para la aplicación del estuco.

Para crear el estuco se mezcla algo de escayola con agua.

Aplicamos la escayola aleatoriamente por el muro, para ello empleamos una espátula hecha con Plasticard (1mm). Para conseguir un aspecto más desaliñado se repite el proceso por algunas zonas.

Cerramos el lateral y la parte trasera del edificio con una lámina de Plasticard.

En esta foto podemos ver el edificio con las dos paredes pegadas y el estuco aplicado. En este caso el estuco nos sirve también para reforzar la unión entre las planchas.

Las paredes de las escaleras fueron realizadas con escayola y los escalones se hicieron partiendo de corcho blanco. Los escalones fueron cortados de una forma un tanto irregular para tratar de imitar un desgaste prolongado. Después fueron cubiertos con masilla plástica acrílica para dar textura y cubrir la propia textura del corcho blanco.

Las vigas de madera sobre las que irán las tejas se realizan con madera de balsa de diferentes grosores.

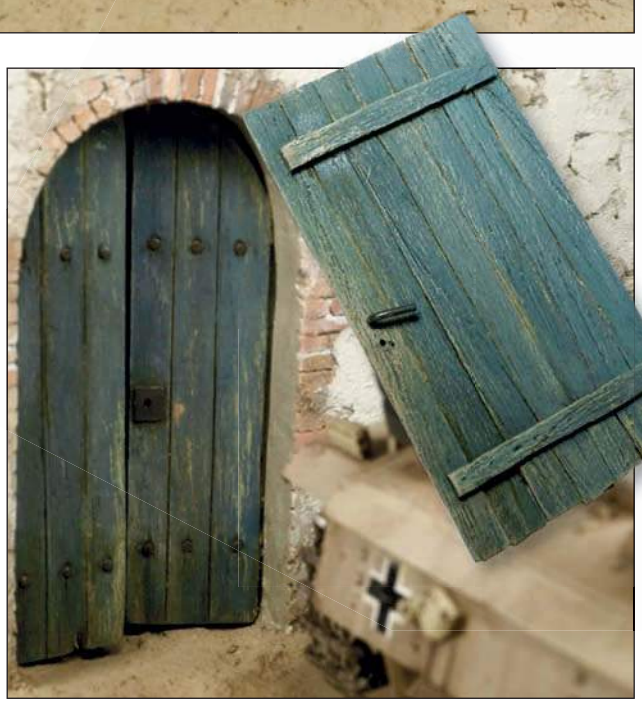
Los marcos de puerta y ventanas fueron realizados también con madera de balsa.

El Paisaje

Como me gusta Italia, quería realizar una escena del "bellpaese" desde hace ya bastante tiempo. Conseguí una fotografía de archivo que me dio la inspiración y la motivación necesarias para comenzar este proyecto. Este también fue un buen ejercicio a la hora de pintar una escena con diferentes tonos de un mismo color y de realizar el famoso StuG que nunca había montado con anterioridad. Quiero agradecer a Model Victoria y a Uschi Van Der Rosten por facilitarme los productos necesarios para realizar este proyecto.

Pinté la casa con una mezcla de *DECK TAN* y *BUFF* con luces en blanco. Esto lo hice tanto con aerógrafo como a pincel, repitiendo el proceso muchas veces hasta alcanzar un efecto satisfactorio.

Para el suelo, mezclé pigmentos en tonos de tierra clara (*LIGHT OCHRE*, *GREEN EARTH* y *TITANIUM WHITE* de Vallejo) con escayola.



Las puertas están realizadas con listoncillos de madera de balsa y pintada a pincel con acrílicos.

Antes de continuar, Colocamos todos los elementos para comprobar la composición de la escena.

Vegetación

Para añadir algo de diversidad al terreno, añadí algunas briznas de hierba. Para realizarlas, empezamos aplicando con un palillo unos puntitos de cola blanca en una superficie de Plasticard.

Se pegan las briznas de hierba con unas pinzas. Mientras se va secando la cola, puedes dar forma a los cúmulos de hierba a tu gusto obteniendo la forma adecuada.

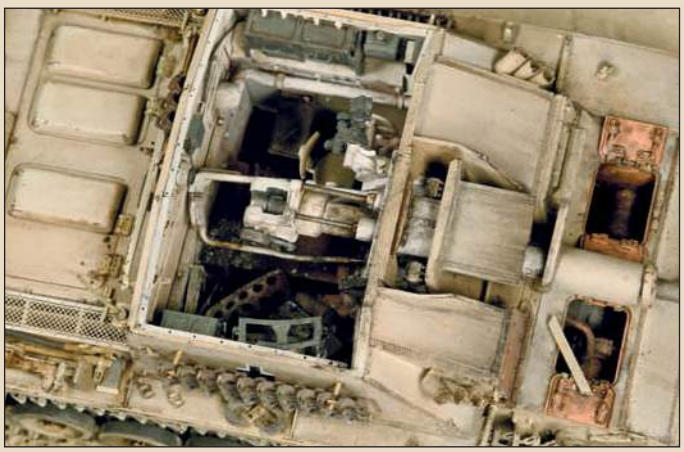
Una vez secos, pinté estos cúmulos de hierba aerografiando verde caqui.

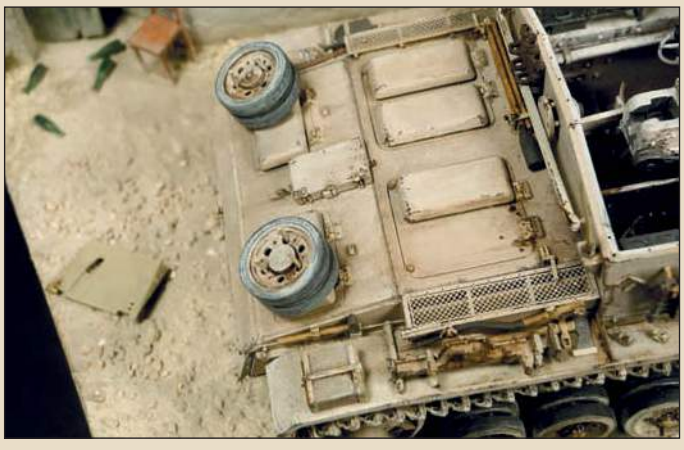
Cuando la pintura esta seca, los cúmulos se pueden despegar fácilmente del plástico, lo que nos permite trabajar cada uno por separado en la superficie del diorama. Una vez colocados en su sitio el efecto es bastante convincente. Aquí podemos ver la ventana rota hecha con plástico transparente

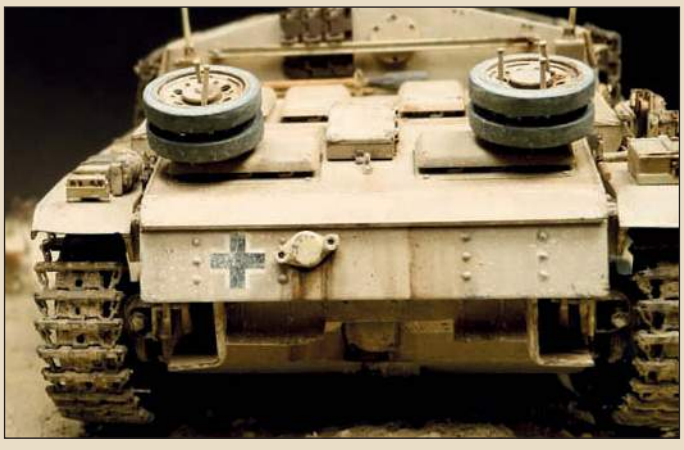
Para obtener el verdín presente en las tejas de la marca Model Victoria, se emplearon los colores 70.325 Carrista Ruso, 70.317 Carrista Británico, y 70.827 Verde Lima de Vallejo.

Para conseguir el efecto de tierra seca y quemada por el sol de un día de verano, se aplicaron e distintas proporciones y zonas los pigmentos 73.111 Tierra Verde, 73101 Blanco Titanio y 73.102 Ocre Amarillo Claro, estos se fijaron con fijador de pigmentos.

Los animales le dan mucha vida a la escena, este es un gato de Tamiya imprimado en beige. El gato se pegó temporalmente a un corcho para poder pintarlo cómodamente.







Opel Olympia

Apoloniusz "Siara" Musialek

BRONCO Bronco Models

1/35

La primera impresión después de abrir la caja es sin duda positiva. La maqueta esta reproducida con bastante nivel, sin imperfecciones ni marcas de expulsión visibles.

Muchos modelistas estarán encantados de construir esta maqueta directamente de la caja. El ajuste es bueno. Después de estar trabajando unos minutos con esta maqueta se tiene la impresión de que Bronco a producido un kit excelente.

Todas las piezas encajan perfectamente. Prácticamente no hay necesidad de enmasillar.

El parachoques trasero se adelgazó con una cuchilla para obtener un aspecto más natural, mientras que el delantero se hizo completamente nuevo con lámina de aluminio.
Las defensas fueron abolladas y dobladas en algunos lugares con el fin de imitar ligeros daños producidos por el uso del vehículo.

La luz Notek que viene en la maqueta se reemplaza por la copia de resina de MIG Productions de mayor calidad.

El asiento del conductor se trabajo para adaptar la figura del conductor, vaciando aquellas zonas necesarias para que la figura entrase correctamente y añadiendo un cojin para la espalda modelado con masilla.

TRUCO

Antes de montar las ruedas que vienen en la maqueta utilizamos papel de lija sobre cada neumático para reproducir el típico desgaste por uso, debemos tener en cuenta que cada rueda puede tener un desgaste distinto y que la rueda de repuesto debe quedar en buenas condiciones.

El conductor es de Miniart, aunque se tuvo que modificar ligeramente, para conseguir un aspecto más natural al volante. Se baja la mano derecha para que este posada sobre la palanca de cambios, mientras que la izquierda se ajusta para que quede apoyada en el volante. Las manos y la cabeza del conductor fueron reemplazados por piezas de Hornet. Además añadimos el cinturón, la hebilla y el medallón, pertenecientes a un kit de Aber.

CUADRO DE MATERIALES

PZ III M / N DRAGON 9015
Fotograbados: ET MODEL C35-003.

En el interior del vehículo se coloca la carga. La caja de patatas esta hecha con plasticard, para conseguir las vetas de la madera arrastraremos sobre el plástico papel de lija grueso. Las patatas y hogazas de pan se hicieron con pelotillas de masilla Green Stuff.
En el reposapies del copiloto se puso un cubo forrado con heno lleno de huevos. El cubo esta hecho con alambre de acero y lámina de aluminio. El Heno es hierba sintética de Woodland Scenics. Justo detrás del asiento del pasajero se coloca una la lata de agua de Dragón.

En el asiento delantero se pone un paquete de periódicos, hechos con varias capas de papel de fumar dejando en la parte superior un periódico sacado de una referencia de Verlinden.

Encima de estos periódicos se coloca un casco alemán de Dragon, mejorado con calcas de Tamiya. También se pone un fusil Mauser Kar 98, con una correa de cuero hecha a medida.

PINTURA

Cubrimos toda la carrocería con imprimación Chaos Black de Citadel, sobre la que se aplica una capa de marrón, dejando ver el negro en algunas zonas.

Posteriormente se empieza con la sal, dependiendo del efecto que busquemos se usarán distintos grosores de la misma.

Una vez seca la sal volvemos a pintar algunas capas mas, que van desde el verde claro hasta el Panzer gris, añadiendo en cada capa más sal en diferentes zonas del vehículo.

TÉCNICA DE LA SAL

Limpiamos la capa de sal con agua bajo el grifo o con un pincel suave mojado en agua. Ya sin la sal se aprecian las diferente capas de la pintura y la primera capa de marrón que dará la sensación de óxido, gracias a esta técnica conseguimos una sensación de de desgaste por capas muy realista.

Las manchas de óxido se realizaron con óleos de MIG Abteilung y el polvo con pigmentos de la misma marca.

Las rayas de camuflaje se hicieron con Tamiya weathering stick color arena.

Las matrículas son del kit, pero ligeramente deterioradas y empolvadas.

Las marcas de la Wehrmacht y de la division fueron pintadas a mano para imitar las realizadas en los campos de batalla.

Lo único en contra es el techo de lona ya que el modelado de arrugas y pliegues es demasiado simple, ademas los soportes de montaje son bastante gruesos, estos últimos se pueden adelgazar raspando con una cuchilla. La lona del techo se cambio por una hecha utilizando lámina de plomo, que nos permitió modelar pliegues y arrugas naturales.

En el salpicadero se perforaron los huecos dónde había luces de control, para sustituirlos por cables de fibra óptica pintados con Tamiya Clear en verde y rojo.

Eliminamos los bolsillos de las puertas y los sustituimos por unos nuevos hechos con lámina de plomo. Colocamos el viejo mapa en uno de estos bolsillos.
Todos los tiradores de las puertas y las manillas de las ventanas se hicieron nuevos con alambre de acero. Algunas ventanas se redujeron raspando con una cuchilla en la parte inferior.

También se hicieron algunas modificaciones a los faros, en el faro delantero izquierdo se cambia la bombilla por una hecha con las bolitas absorbentes de humedad encontradas en una caja de zapatos.
El foco de la derecha esta roto, para ello cortamos un fragmento del cristal y lo pegamos al marco del faro, para imitar el portalámparas realizaremos un agujero en el fondo del foco donde pegaremos un trocito de un tubo de cobre del diámetro correcto.
Los daños reproducidos en los faros debemos tenerlos en cuenta a la hora de pintar y envejecerlos igualmente.

Se cambia el espejo retrovisor por uno realizado con alambre y lamina de cobre ya que el original es bastante grueso.

Vista superior de la base pintada antes de colocar la vegetación, dónde se puede apreciar la pintura de las piedras y raíces con tonos verdosos para imitar líquenes y musgo.

La escena se ha construido sobre un CD. La tierra se hizo con el producto Mold-A-Scene Plaster de Woodland Scenics mezclado con pigmentos terrosos, y cola blanca. Las ramas y raíces vienen de mi jardín.

La vegetación esta compuesta de hierba real, césped sintético de Green Line, y hierba alta de Woodland Scenics.

Después de pintar la zona con tonos marrones y grises se sella la parte delantera de la escena con el barniz acrílico.

Se procede al vertido del agua, en este caso se utilizó un producto de Woodland Scenics llamado Realistic Water. Un total de siete capas de un espesor inferior a 2 mm fueron necesarias, de esta forma evitamos que el producto se encoja y arruine todo el trabajo.

Era el momento de hacer el agua, por lo que se pego unos trozos de musgo y varias piedras. Además se colocaron varias semillas de abedul para imitar viejas hojas podridas.

Una vez que el agua estuvo totalmente seca, tardo alrededor de una semana, pasamos a realizar la ola de proa con Water Effects, también de Woodland Scenics, después de tres semanas el agua estaba totalmente transparente.

A algunas de las ramas de la vegetación se le añaden unas hojas.

Shallow crossing gallery 020
Por último, se pintó la hierba con el filtro SIN Industries No. P404.

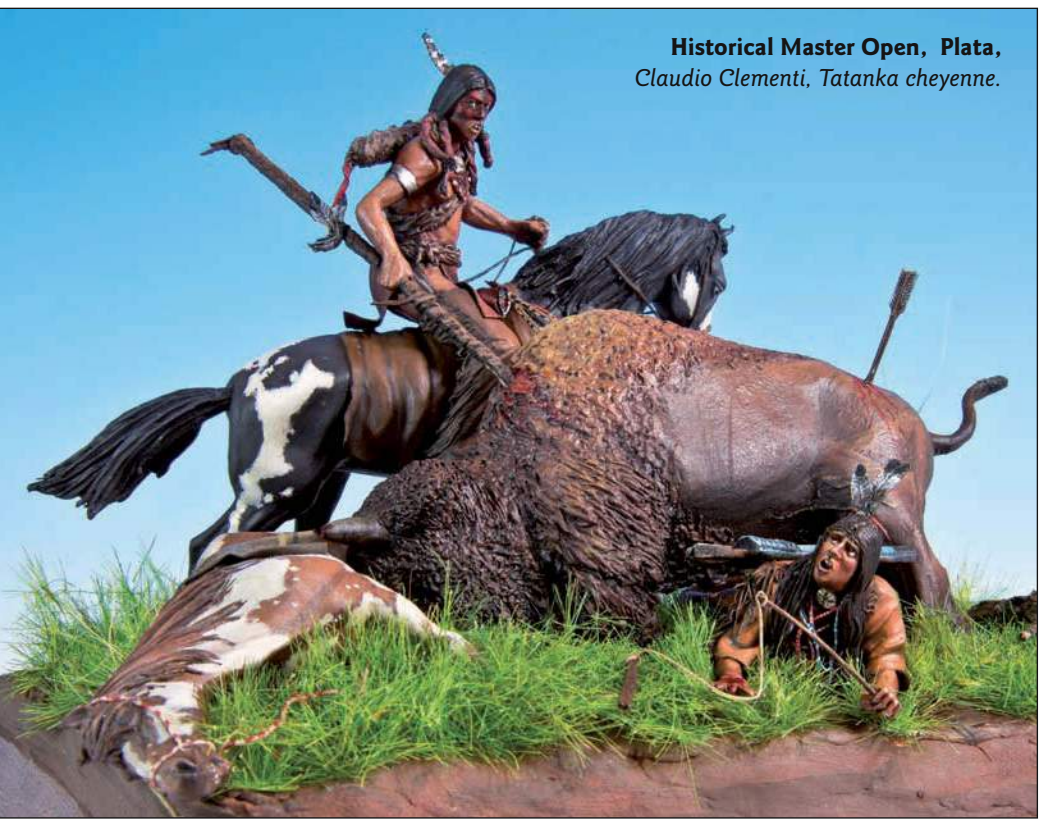
3ª PARTE

WORLD MODEL EXPO

STRESA 2014

Historical Master Open, Plata, *Christian Petit, Robber of little wolf.*

Finalmente, en esta tercera entrega, abordamos la témática de figuras, tanto historicas como fantásticas, sin duda las categorías con más piezas en el concurso. Debemos recalcar la gran presencia y calidad en las figuras fantásticas, tanto fue así que en esta ocasión el Best of Show se lo llevo Kostas Kariotelis con su excepcional pieza titulada "From Atlantis"



Historical Master Open, Plata,
Claudio Clementi, Tatanka cheyenne.

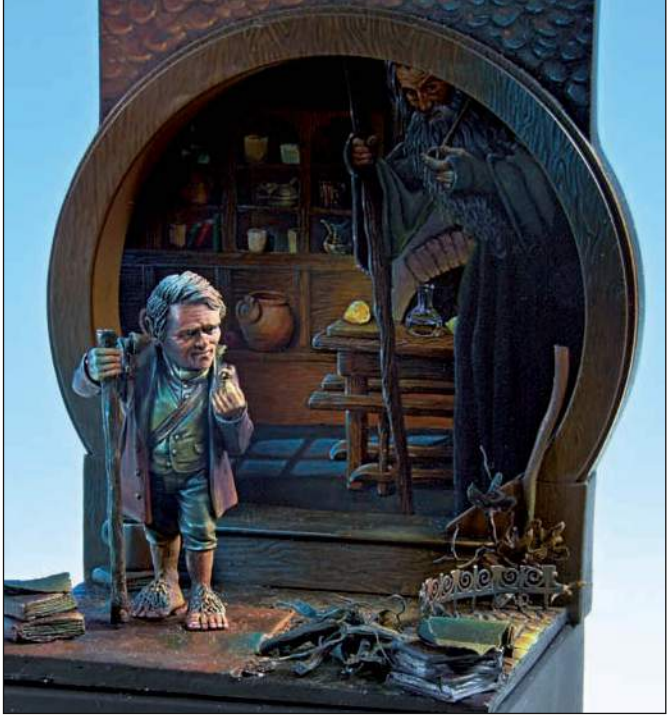
Historical Master Open, Oro,
Gianfranco Speranza, Maharaja dalip singh.

Historical Master Open, Plata, *silver Matzikert 1071.*

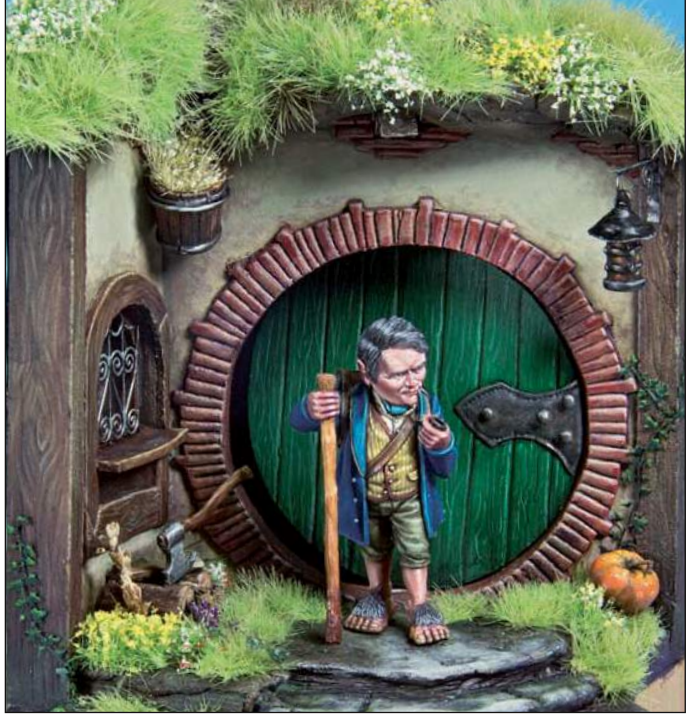
Historical Master Painting, Plata, *Bruno Lavallee, Pirate de madagascar.*

Historical Master Open, Oro, *Alessandro bruni (escultura) Mirko cavalloni (pintura), Perchè!*

Historical Master Open, Oro, *Mike Blank, Dictations and decisions.*



Fantasy Master Painting, Plata, *Luis Méndez, The choice.*



Fantasy Master Painting, Bronce, *Alberto Fernández, The beginning.*

Fantasy Master Open, Plata,
Iguazzu & piqui Team,
I smell you.

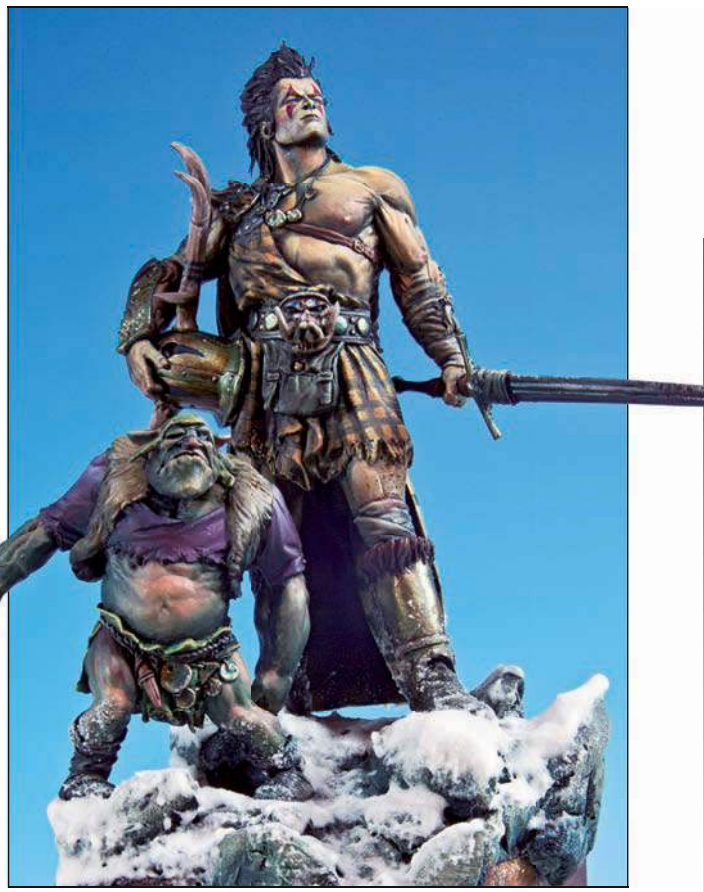
Fantasy Master Open, Oro,
Matteo Murelli, Display Alice Madness Return

Fantasy Master Open, Bronce, *Oliver Spaeth, Cadwallon diorama.*

Fantasy Master Painting, Silver,
Yohan Leduc, Rocco.

Fantasy Master Painting, Plata,
Adrian Sanchez valero, Vampire.

Fantasy Master Open, Bronce,
Martin Hille, Strange love.



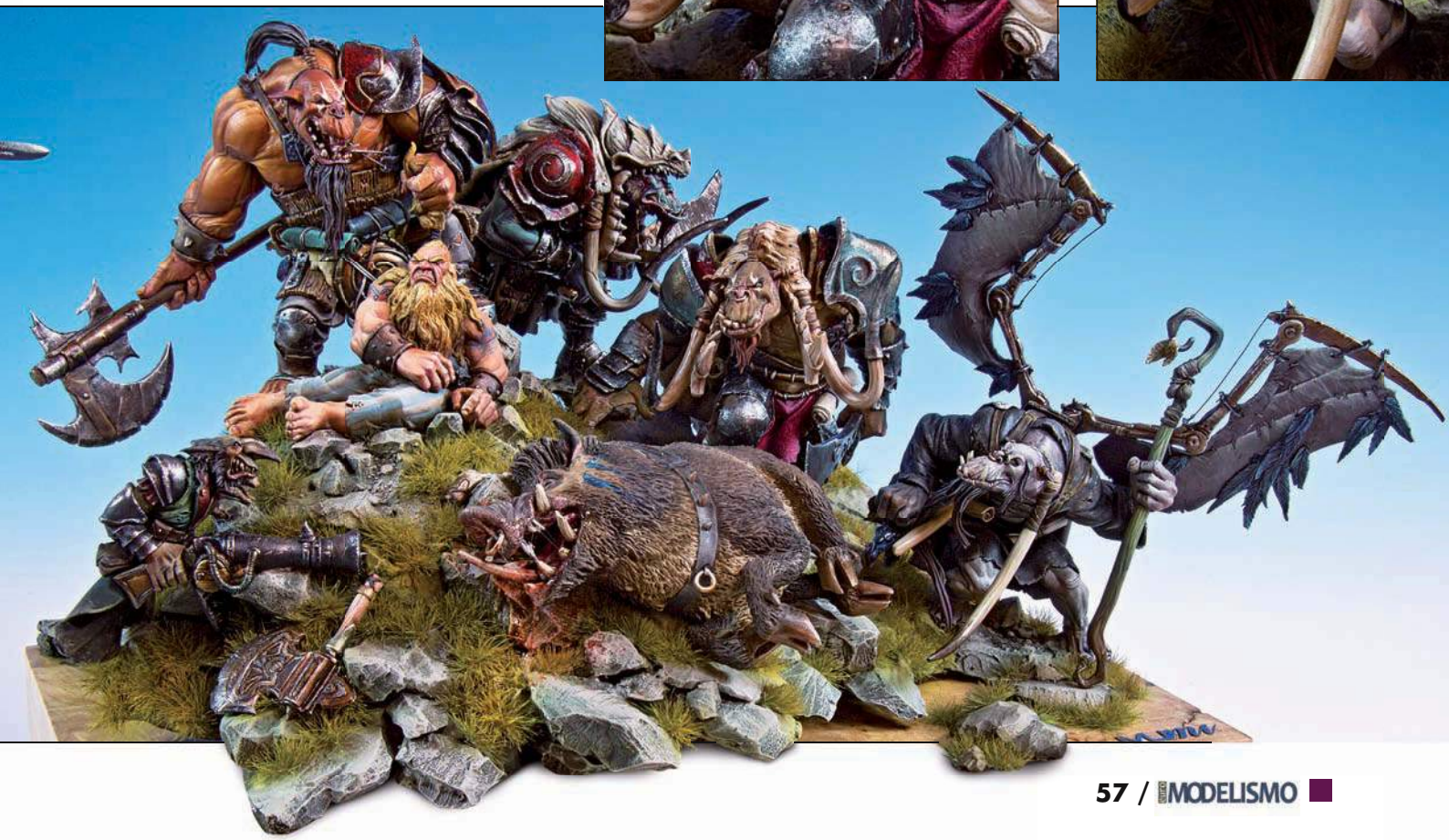
Fantasy Master Open, Plata, *Fabrizio Russo, Slaine.*

Fantasy Master Open, Plata,
Sculptor: michael kontraros Painter: philippe gengembre,Saint george.

Fantasy Master Painting, Oro,
Diego Esteban perez, Barin.

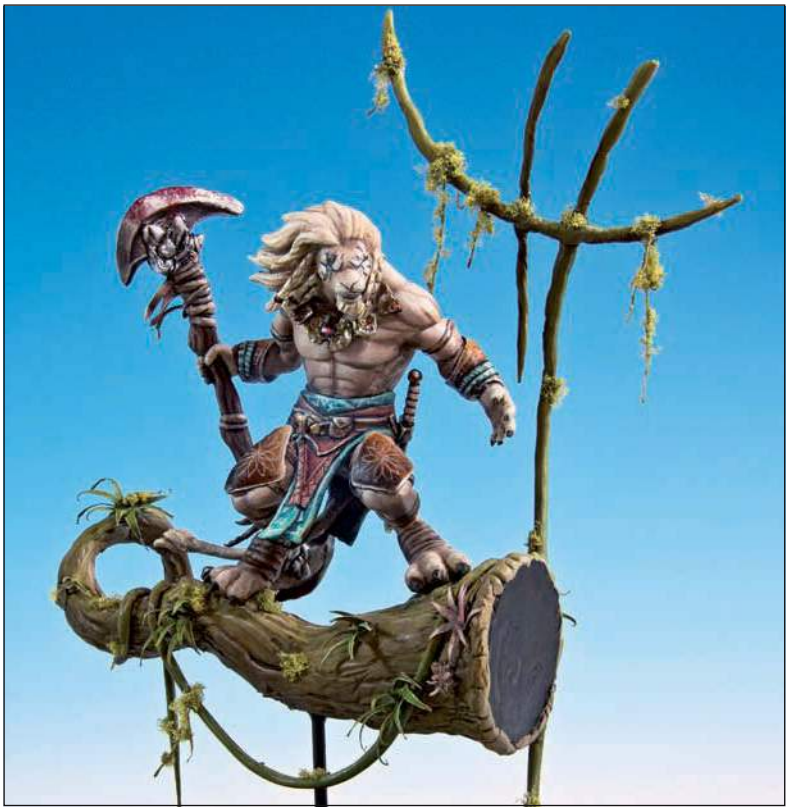
Fantasy Master Painting, Bronce,
Fabrice Tran, Gurka.

Fantasy Master Open, Oro,
Fabrizio - joaquin Russo - palacios, Borderland.



Fantasy Master Open, Oro,
BEST OF SHOW,
Kostas Kariotellis,From atlantis.

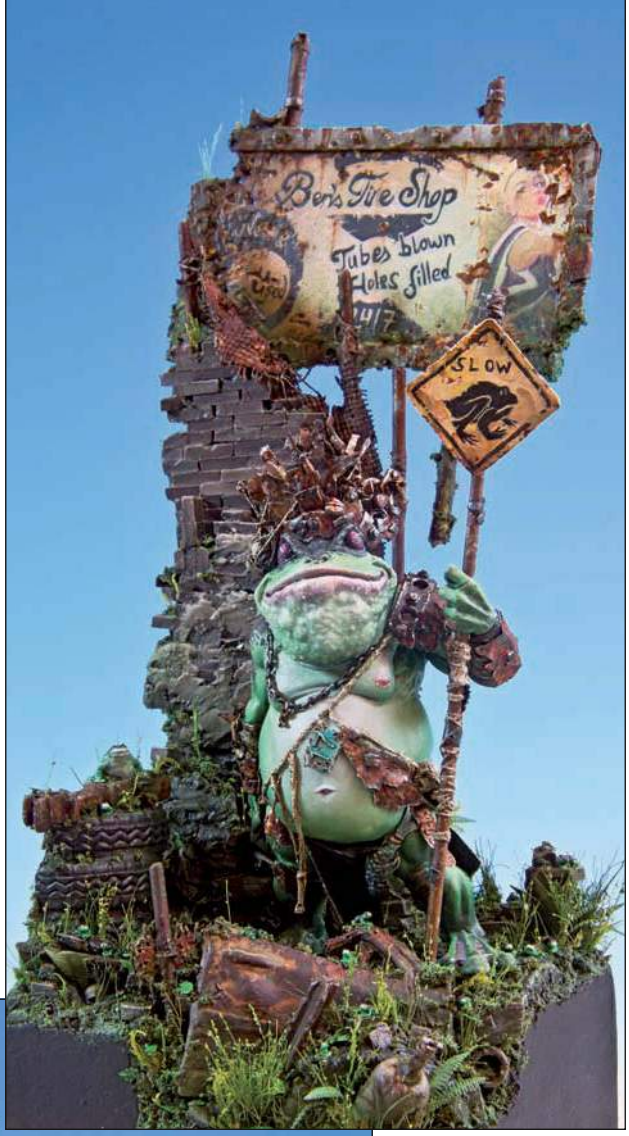
Fantasy Master Open, Plata,
Jeremie Bonamant teboul, The enchanteress.



Fantasy Master Open, Bronce, *Pablo Lopez jimeno, Ajani.*

Fantasy Master Open, Oro,
Alessandro Bruni (scultura) Mirko Cavalloni (pittura) Stefano Moroni (concept Art), Icarus - time to flight

Fantasy Master Open, Bronce, *Adrian Bay, Vadryan.*



Fantasy Master Open, Plata, *Roman Lappat, Quak! frogs x-ing!.*

Fantasy Master Open, Oro, *Sculptor: michael kontraros Painter: chris panagiotou, Leviathan.*

NUTS & BOLTS 34 www.nuts-bolts.de

Nª 34 SD.KFZ.7 – 8 TON ZUGKRAFTWAGEN KRAUSS – MAFFEI AND VARIANTS.

Autor: Nicolaus Hettler
Edita: Nuts & Bolts Verlag Gbr
Idiomas: alemán e ingles
Nº de páginas: 186

Sin duda el más emblemático vehículo semioruga alemán es el Sd.Kfz. 7 de 8 toneladas, estuvo presente desde el principio hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial, sustancial tractor del cañón de 88mm tuvo además un buen número de versiones ya sea para remolcar o transportar numerosas piezas de artillería y cañones de múltiples calibres. Analizar la variedad de variantes de este vehículo es el objetivo del libro, como es habitual está dividido en capítulos, en este caso siete:

1.- Historical / Technical developmet & production
2.- Camouflage & Markking / Modelling /Acknowledgements
3.- Historical / Technical development ¬ productions
4.- Drawings
5.- Colour profiles
6.- Preserved vehicles in museums & private collections
7.- Modelling

1ª. El primer capítulo consta de 19 páginas donde se describen las características técnicas del vehículo y su evolución, motores, sistema de transmisión, embrague, caja de cambio, etc, incluye una relación de modelos y sus variantes, empresa en el que se fabrico y el número de ejemplares por modelos. Es curioso que en 1944 en pleno asedio de bombardeos fuera el año en que más vehículos se fabricaron, concretamente 3.298. También nos encontramos con una enumeración de variantes con su descripción de utilización y características, además la composición de cada grupo de combate con sus correspondientes vehículos auxiliares en forma de silueta de las máquinas especificando su cometido de transporte ya sea de artillería antitanque o antiaérea.

2º. En el segundo capítulo consta de 5páginas donde se da contenido a las diferentes maquetas representadas ya sean de Tony Greenland u otros autores, incluye un cuadro con los diferentes signos tácticos representando su encuadrante y función, no falta una relación de las maquetas existentes y una completa bibliografía.

3º. Es el capítulo más externo que abarca 65 páginas repletas de fotografías de blanco y negro por las que van desfilando las diferentes versiones donde se incluyen algunas hechas en fábrica donde se aprecian detalles de diferentes partes en planos cercanos.

Un total de 161 fotografías de las múltiples versiones en combate con sugestivos camuflajes ideales para ser representados en las maquetas. También aparecen fotos de versiones espeicales como la dedicada al control del lanzamiento de V-2 o versión es improvisada en el frente "Funnies".

4º. Capítulo imprescindible dedicado a dibujos de diferentes versiones, un total de 29 páginas que contienen 80 dibujos en escala 1/35, guía portentosa para entender y detallar las diferentes versiones.

5º. Los perfiles basados en fotos ocupan 11 páginas con dibujos de Laurent Lecocq. Veinte dibujos que al tener la fotografía en blanco y negro en la que se ha basado nos sirven de guía por comparación para interpretar las numerosas fotos del capítulo anterior.

6º. Dedicado a los vehículos sobrevivientes o reconstruidos, 45 páginas con más de 130 fotos donde apreciar a color elementos como el salpicadero con todos los cuadros y relojes de control, cierres, asientos, pedales, faros, herramientas, etc, que despejan toda duda a la hora de montar las maquetas.

7º. Las últimas 11 páginas están dedicadas a modelos a escala de diferentes autores en las que vemos maquetas de Vinnie Branigan que acomete un superdetallado Sd.Kfz. 7/1 con cañón cuádruple de 20mm en una inusual versión con caja de madera, Guillermo Marti i Pujol realiza un Scratchbuilt en plástico y resina del KMn8 y Tony Greenland, que realiza dos maquetas de un Sd.Kfz.7 versión inicial del Africa Korp y un Sd.Kfz. 7/2 dotado del cañón de 3,7mm en un original camuflaje.

ABER www.aber.net.pl

Las soluciones de este fabricante siempre resultan útiles y sin duda aportan la finura y el realismo que sólo el metal puede ofrecer ya sean fotograbados o piezas torneadas, presentamos algunas de las últimas referencias.

Ref. 35-A123. Belts & Straps for Rifle, Carbine, Submachine guns with Buckles (escala 1/35)

Que magnífica idea y que gran aportación para mejorar las armas de las figuras en escala 1/35, esta referencia incluye las correas y los correspondientes enganches y cierres, hebillas y trabillas para las armas portátiles, su finura y detalle nos permite dar gran realismo a este aditamento tan crítico y sin embargo tan importante para conseguir el realismo definitivo, incluye 30 correas y sus correspondientes complementos.

35-A-124. Glasses and Watches (escala 1/35)

Efectivamente son relojes y gafas, estas últimas en diferentes diseños con y sin cristal de modelos pertenecientes a la época de la Segunda Guerra Mundial y posteriores.

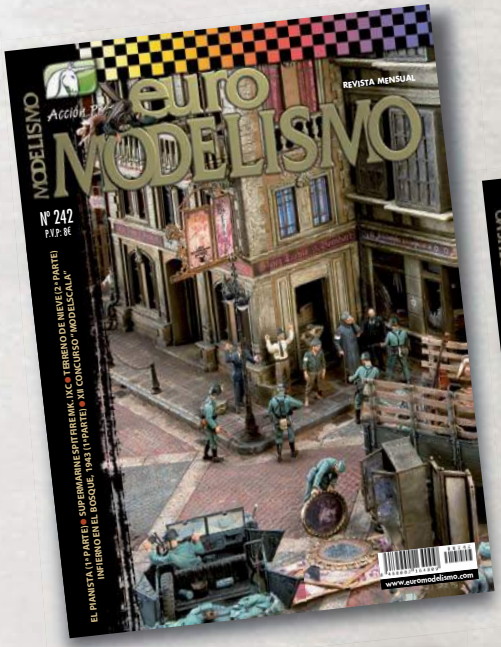
35-L-124. Barrel for Russian 14,5 heavy machine gun KPUT (escala 1/35)

Contiene el cañón de la ametralladora pesada contemporánea de calibre 14,5, está compuesto por el tubo y su correspondiente protector acanalado así como abrazaderas y varillas de enganche, las piezas son de latón torneado y fotograbado.

35-L-142. Barrell for 20mm M-693 autocannon & barrel for F1 machine gun for AMX-30 (escala 1/35)

Este tipo de piezas que no terminan de dar el suficiente realismo en plástico pero son extraordinariamente resueltos con latón torneado y fotograbado con la perfección de los orificios del apaga llamas del cañón de 20mm o la finura y perfección de la ametralladora F1.

Suscríbete



PODRÁS SOLICITAR ESTAS REVISTAS DIRECTAMENTE A ACCIÓN PRESS S.A. O EN COMERCIOS ESPECIALIZADOS EN MODELISMO

ACCION PRESS, S.A. C/Ezequiel Solana, 16 bajo, 28017 MADRID – Tel. 913 675 708 – Fax 914 085 841
www.euromodelismo.com e-mail: suscripciones@euromodelismo.com

❑ Deseo suscribirme a la revista EuroModelismo por 12 números al precio de 88 € (España) a partir del número: .....
❑ Deseo suscribirme a la revista Panzer Aces por 6 números al precio de 55 € • Europa 75,00 € • resto del mundo 95,00 € a partir del número: .....

Nombre.....Apellidos .....

Domicilio .....Localidad .....C. Postal .....

Teléfono .....e.mail:.....

FORMAS DE PAGO: ❑ Giro postal ❑ Contrareembolso (más 9 €, sólo para España) ❑ Visa

Titular Visa .....DNI .....
Visa nº:.....Caducidad .....
❑ Transferencia nº cta. Accion Press, S.A.: Caja Madrid 2038-1854-24-6000008565
❑ Giro Bancario. Titular de la cta.: nº cta. (20 digitos):

LANDSCAPES OF WAR

19,5 €

- 112 Páginas
- La vegetación más genuina de la naturaleza de los escenarios bélicos más conocidos.
- Árboles, rocas, agua, playas, hielo y nieve en una representación sin precedentes.
- Un completo análisis de los productos disponibles para obtener el máximo realismo en el menor tiempo posible.

Acción Press

www.euromodelismo.com
web@euromodelismo.com

euro MODELISMO
PANZER ACES